

建筑设计专业(建筑表现与动画方向) 人才培养方案

二级学院:环境艺术设计学院

专业名称: 建筑设计

专业代码: 440101

适用年级: 2023级

执 笔 人: 林向武

参与者: 李立蛟 王朝晖

二〇二三 年 七 月

目录

— ,	专业名称及代码	1
二、	入学要求	1
三、	修业年限	1
四、	职业面向	1
五、	培养目标与培养规格	2
	(一) 培养目标	2
	(二) 培养规格	2
六、	课程设置及要求	5
	(一) 职业能力分析	5
	(二)课程设置	5
	(三)课程描述	6
七、	教学进程总体安排	38
	(一) 教学进度表	38
	(二)学时与学分分配表	40
八、	实施保障	40
	(一) 师资队伍	40
	(二) 教学设施	42
	(三)教学资源	48
	(四)教学方法	49
	(五) 学习评价	50
	(六)质量管理	53
九、	毕业要求	55
+,	附录	55
	附件 1: 教学流程安排表	55
	附件 2: 人才培养方案变更审批表	55
	附件 3: 人才培养方案评审表	55

建筑设计专业(建筑表现与动画方向) 2023 级人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称: 建筑设计专业

专业代码: 440101

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限为全日制3年,可根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间,最长不超过6年。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析,确定本专业毕业生对应的行业、主要 就业岗位(群)以及对应的岗位描述(见表 4-1、表 4-2),并依据目标岗位的典型工作任务进行了专业课程的推导。

表 4-1 本专业职业面向	表	4-1	本专	业职	(业)	面	向
---------------	---	-----	----	----	-----	---	---

所属专 业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证 书或技能等 级证书举例
土木建 筑大类 (44)	建筑设计类 (4401)	工程设计 活动 (M7484)	动画设计人员 (2-09-06-03) 建筑信息模型技术 员(4-04-05-04)	模型制作 效果图制作 建筑动画设计 影视后期剪辑 游戏场景设计	建筑工程识 图职业技能 等级证书

表 4-2 职业发展路径表

岗位类型	预计年限	岗位名称
初始岗位	/	模型制作员、效果图制作助理、建筑 动画制作员
发展岗位	1-2	效果图制作师、建筑动画设计师
迁移岗位	3–5	影视后期剪辑师、游戏场景设计师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养思想政治坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、数字素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力,掌握建筑表现与动画所需的数字图形图像、视听语言、动画策划与设计等专业知识和建筑工程图识读与绘制、建筑模型制作、建筑动画设计与制作等专业技术能力,面向工程技术与设计服务行业的动画设计人员、建筑数字模型技术人员职业群(或技术技能领域),助力乡村振兴,服务"三高四新"战略定位和使命,能够从事建筑模型制作、效果图设计、建筑表现及动画设计、影视后期剪辑等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求:

1. 素质要求

【思想政治素质】

- (1)坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想;
- (2)坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,自觉践行社会主义核心价值观,崇尚宪法、遵法守纪,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感;
- (3) 立志肩负起民族复兴的时代重任,立志听党话、跟党走,立志扎根人民、奉献国家:

【身心素质】

- (1) 具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和1至2项运动技能;
 - (2) 养成良好的健身与卫生习惯,以及良好的行为习惯。

【职业素养】

- (1) 具有家国情怀、劳模精神、团队精神、创客素养、质量意识、环 保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维;
- (2) 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识, 有较强的集体意识和团队合作精神,有较强的敬业精神;
- (3) 具有数据保护意识,防止数据泄露、篡改或破坏,具有互联网法律意识,不非法爬取内网数据、隐私数据,不盗卖数据;
- (4) 在学习专业知识的同时提升思想政治素养,培养爱国主义精神,培养钻研与创新精神,培养学好本领报效祖国的情怀;
 - (5) 具有正确的数字价值观和数字态度,增强数字公民素养。

2. 知识要求

【基础知识】

- (1)掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、"三个代表" 重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的理论知识;
 - (2) 掌握相关哲学、政治学、经济学、职业道德、法律常识;
 - (3) 掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识;
 - (4) 掌握英语的基本语言知识、行业英语的基本写作知识;
 - (5) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识;
 - (6) 掌握国防、安全教育常识,卫生健康常识。

【专业知识】

- (1) 了解建筑动画行业发展的新动向、新理念;
- (2) 掌握建筑表现与动画方面的基础理论和基础知识;
- (3) 了解建筑可视化设计、制作、管理等方面的知识;
- (4) 熟悉艺术造型、建筑结构、建筑历史等基础知识;
- (5) 熟悉建筑设计信息技术、软件建筑结构表达等基础知识;
- (6) 掌握建筑表现与动画创作方法,能独立提出建筑表现与动画设计

方案,具有较强的艺术修养;

(7)了解数字技术的基本原理和应用,培养数字技能和数字知识,了 解数字世界的规则和法律。

3. 能力要求

【通用能力】

- (1)综合运用哲学、法律等各学科知识,进行分析问题和解决问题的能力;
- (2)运用母语、英语,结合礼仪知识,恰当地进行阅读、表达交流能力、与人交际沟通能力:
 - (3) 运用计算机网络进行信息收集、整理的能力;
 - (4) 学会如何与人相处合作, 团结协作能力;
- (5) 学会如何学习各种知识和职业技能,努力提高创新创业能力,夯 实个人可持续发展的能力。

【专业能力】

- (1) 效果图及建筑动画项目制作能力;
- (2) 能够进行建筑工程图识读与绘制的能力;
- (3) 能够运用计算机软件辅助设计的能力;
- (4) 能够进行建筑设计草图、效果图表现的能力;
- (5) 能够进行建筑模型建模及渲染的能力;
- (6) 能够进行建筑效果图后期制作的能力;
- (7) 能够进行建筑动画策划设计与制作的能力;
- (8) 能够进行视影视剪辑与处理的能力;
- (9) 具备能够灵活运用建筑表现与动画新知识、新工艺、新技术的综合技术应用能力;
- (10) 备数字创意和多媒体加工能力、数字沟通和协作、数字安全与 隐私保护能力。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位 名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
	1.1 建筑建模	1.1.1 能够进行建筑工程图识读与绘制的能力; 1.1.2. 能够运用计算机软件辅助设计软件进行建筑模型创建的能力; 1.1.3. 能够进行建筑设计草图、效果图表现的能力。	建筑装饰识图与 Auto CAD 制图 3Ds Max+PS SketchUp 模型制作 建筑初步设计与模 型制作
1. 效果图 制作员	1.2 模型渲染	1.2.1 能够准确进行渲染器参数设置、灯光设置、相机设置、材质制作与赋予、场景设定与优化的能力; 1.2.2 能够进行建筑模型修改及渲染的能力;	3Ds Max+PS 模型制作与渲染* 建筑装饰材料与施 工工艺
	1.3 建筑表现后期处理	1.3.1 能够运用计算机软件进行平面设计与制作的能力; 1.3.2 能够进行建筑效果图后期优化与制作的能力; 1.3.3 能够快速准确地进行图面色彩处理、构图处理、风格处理的能力。	3Ds Max+PS 建筑摄影 版式设计
	2.1 动画分镜头 策划	2.1.1 能够进行建筑动画策划设计与制作的能力; 2.1.2 能够完成建筑动画故事版绘制的能力; 2.1.3. 能够准确运用视听语言知识进行脚本 撰写和分镜头策划的能力。	分镜头脚本手绘* 视听语言与视频剪 辑*
2. 建筑动画制作员	2.2 动画渲染	2.2.1 能够准确进行动画镜头巡游路径设置的能力; 2.2.2 能够进行渲染器参数设置、灯光设置、场景优化的能力; 2.2.3 能够进行动画时长、帧数设置、动画渲染的能力。	模型制作与渲染* 建筑空间表现与动 画专题* 景观表现与动画专 题*
	2.3 动画后期处理	2.3.1 能够进行视影视剪辑与处理的能力; 2.3.2 能够制作逼真特效、协调的色调,符合 多种平台播放的影视短片的综合能力。	AE 特效制作技术* 视听语言与视频剪 辑*

注: 表中标*为专业核心课程。

(二)课程设置

本专业隶属环境艺术设计专业群,按照专业基础相通、技术领域相近、 职业岗位相关、教学资源共享的原则,构建"基础课程共享、核心课程互 渗、拓展课程互选"价值导向的进阶式专业课程体系,并将"建筑工程识 图职业技能等级标准"有关内容及要求有机融入专业课程教学,学生在获 得学历证书同时能取得多类职业技能等级证书。构建思想政治教育与技术 技能培养深度融合的价值体系课程,将专业精神、职业精神、工匠精神、 劳动精神融入人才培养全过程,实施"课程思政"。体现以岗位(群)职业标准为基础,以职业能力培养为核心,注重综合素质、实践能力、创新创业能力培养的特点。

本专业课程由公共基础课与专业(技能)课组成,其中公共基础课程分为公共必修课程和公共选修课程两大类;专业(技能)课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及综合实践课程,共49门课程,共修2788学时、152学分。

课程属性	课程	性质	主要课程
公共基础课程	必修课程		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、 习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、 军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创 新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育
	选修课程	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、大学生成长辅导与安全教育、非物质文化遗产理论与实务、古诗词鉴赏
		线上	四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新 思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
	专业基础课程		设计素描、设计色彩、设计构成、建筑装饰识图与 Auto CAD 制图、 3Ds Max+PS
专业(技能) 课程	专业核心课程		分镜头脚本手绘、建筑模型制作与渲染、建筑空间表现与动画专题、 视听语言与视频剪辑、AE 特效制作技术、景观表现与动画专题
71-12-	专业拓	展课程	建筑初步设计与模型制作、建筑装饰材料与施工工艺、SketchUp 模型制作、建筑装饰设计、中外建筑史、建筑摄影、版式设计
	综合实	践课程	岗位实习、毕业设计、学业总结

表 6-2 课程设置一览表

(三) 课程描述

【公共基础课程】

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课,共28门课程,896学时,46学分。

1. 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军

事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等12门课程,572学时,28学分。

表 6-3 公共必修课程设置及要求

序	课程	学	海如孙										
号	名称	时		课程描述									
	毛泽东											课程目标	素质目标:增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标:了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果,深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就,透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标:能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题;具备理论思考习惯和理论思维能力。
1	思想和 电社会	32	主要内容	(1) 马克思主义中国化及其理论成果; (2) 毛泽东思想; (3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。									
	主义理 论体系 概论	本系				教学要求	(1) 教学条件:依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学,增强教学实效。 (2) 教学方法:讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (3) 师资要求:中共党员(或预备党员),具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。						
2	建程目标 素质目标: 养成正确的世界: 信念、厚植爱国情感,道德素质和法治素养。 知识目标: 了解马克思主义义 视明基本理论,理解社会主义核心价值观、社会 求。 能力目标: 能够运用马克思析社会问题和自身问题和有担当"的时代新人。 (1) 绪论 担当复兴大任 成(2) 领悟人生真谛 把握定为 (2) 领悟人生真谛 坚定贵(3) 继承优良传统 弘扬中(5) 明确价值要求 践行价(6) 遵守道德规范 锤炼道			课程目标	知识目标:了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论,理解社会主义道德的核心和原则,掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。 能力目标:能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题,做"有理想、有本领、								
2		 (1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人; (2) 领悟人生真谛 把握人生方向; (3) 追求远大理想 坚定崇高信念; (4) 继承优良传统 弘扬中国精神; (5) 明确价值要求 践行价值准则; (6) 遵守道德规范 锤炼道德品格; (7) 学习法治思想 提升法治素养。 											
			教学要求	(1) 教学条件:依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学,增强教学实效。(2) 教学方法:讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组									

		1		
				讨论法等。
				(3)师资要求:中共党员(或预备党员),具备马克思主
				义理论相关学科专业能力和素质。
				(4)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程
				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩
				的 40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的 60%。
				素质目标: 增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认
				同,进一步增强四个自信、四个意识,做到两个维护,自觉
			\W 4H H I-	把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。
			课程目标	知识目标: 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要
				内容、重大意义。
				能力目标:能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立
				场、观点、方法分析问题、解决问题。
				(1) 导论 马克思主义中国化的新飞跃;
				(2) 习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位;
				(3) 中国特色社会主义新时代的历史方位;
	习近平			(4) 以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的内涵和意义;
	新时代			(5) 坚持党的全面领导的决定性作用:
	中国特		主要内容	_ ,,,,_,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
3	色社会	48		
	主义思			
	想概论			
	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			7 - 1 2 - 1 2 1 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
		(具体以教育部下发的教材或讲义为准)		
			教学要求	
				素质目标:正确认识世界和中国发展大势;正确认识中国特
				色和国际比较;正确认识时代责任和历史使命;正确认识远
				大抱负和脚踏实地;增强实现社会主义现代化建设宏伟目标
				的信心和社会责任感。
			课程目标	知识目标:认识党和国家面临的形势和任务和国情世情,准
				确理解党的路线、方针和政策。
				能力目标: 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针
				政策基础上,具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为
	形势与			
4	政策	40		
			主要内容	(3) 中国特色社会主义新时代的历史方位; (4) 以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的内涵和意义 (5) 坚持党的全面领导的决定性作用; (6) 新时代坚持人民至上的重大贡献; (7) 统筹推进"五位一体"总体布局、协调推进"四个面"战略布局的系统筹划; (8) 统筹发展和安全的治国理政方略; (9) 构建人类命运共同体的天下胸怀。 (具体以教育部下发的教材或讲义为准) (1) 教学条件:多媒体教学、网络课程。 (2) 教学方法:理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、归组研讨法等。 (3) 师资要求:中共党员(或预备党员),具备马克思义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,占总成绩的60%。 素质目标:正确认识世界和中国发展大势;正确认识中国经和分析,由的证明,正确认识世界和中国发展大势;正确认识中国的信心和社会责任感。 和识目标:认识党和国家面临的形势和任务和国情世情,确理解党的路线、方针和政策。 能力目标:在正确认识国内外形势与准确理解党和国家行政策基础上,具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行适应能力。 (1) 模块一:全面从严治党篇; (2) 模块二:经济社会发展篇; (3) 模块三:涉港澳台事务篇; (4) 模块四:国际形势篇。 (每学期以中宣部、教育部规定主题为准)
			上文77 在	
				(1) 教学条件: 多媒体教学。
				(2) 教学方法:案例教学法、任务驱动法等。
			教学要求	(3)师资要求:中共党员(或预备党员),具备马克思主
				义理论相关学科专业能力和素质。 (4) ***********************************
				(4)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程
				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩

				的 40%;终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课 报告的方式评定,占总成绩的 60%。								
						素质目标: 增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。						
			课程目标	知识目标:了解军事基础知识和基本军事技能;掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。 能力目标:具备初步的军事理论素养;能够运用所学军事理								
				论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的 等基本问题。								
5	军 事 理论	36	主要内容	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循,全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观,围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求,着眼培育和践行社会主义核心价值观,以提升学生国防意识和军事素养为重点,为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。								
											教学要求	(1)课程思政:融入国防建设、国防动员、《兵役法》等,将立德树人贯穿课程始终。 (2)教学条件:多媒体设备,教学软件,职教云平台等。 (3)教学方法:案例教学法、讲授法、提问法等。 (4)师资要求:军事教育专业,转业退伍军人,有较丰富的教学经验。 (5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 30%;终结性考核以占总成绩的 70%。
			课程目标	素质目标:增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,传承红色基因,提高综合国防素质。 知识目标:了解掌握军事基础知识和基本军事技能;了解格斗、防护的基本知识;熟悉卫生、救护基本要领,掌握战场自救互救常识等。 能力目标:具备军事分析判断和应急处置能力;能够在和平时期积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。								
6	军事 技能	112	主要内容	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。								
	UX. RL			教学要求	(1) 课程思政:融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。 (2) 教学条件:训练场地、军械器材设备。 (3) 教学方法:教官现场示范教学,学生自我训练。 (4) 师资要求:军事教育专业,转业退伍军人,有较丰富的教学经验。 (5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核占总成绩的70%。							
7	心理健康教育	32	课程目标	素质目标: 具备良好的自我保健意识; 具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态; 具备健全人格和良好个性品质; 具备良好的职业心理素质,提升生活品质和主观幸福感。知识目标: 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果; 了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现; 理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义; 正确认识自我心理发展的现状及存在的问题,掌握自我调适的								

				+ - 4.75
				│基本知识。 │ 能力目标: 具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情
				绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力;
				具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能,能够有
				效解决成长过程中遇到的各种心理问题, 并且灵活运用心理
				学知识所学服务于专业学习。
				教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点, 对接
				学生职业岗位工作要求, 注重理论联系实际、力求贴近学生
				生活,紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活
			主要内容	事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练,设置了教学主
			工女的谷	题,具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、
				网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生
				命教育,使学生了解心理知识,掌握心理调试和发展的技巧,
				善于自我探索与调试。
				(1) 课程思政:坚持将德育与心育有机结合,通过开发体
				验式心理训练项目重组教学内容,以学生为中心,创新课前
				"三维"导学、课中"四阶"任务驱动、课后"双向"拓展
				的"342"教学模式,充分利用课内外资源,引导学生在实
				践体验中形成积极健康的阳光心态,促进学生思想道德素
				质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。
			和水油下	(2) 教学条件:多媒体教学,职教云平台。
			教学要求	(3) 教学方法: 讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟
				等。 (4)师资要求: 具有心理学或教育学专业背景: 拥有高校
				(4) 州政安水: 兵有心生子或教育子专业育京; 拥有同校 教师资格证、职业资格证等。
				(5)考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程
				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩
				的 60%; 终结性考核以提交小论文的形式评定, 占总成绩的
				40%。
				素质目标:树立正确的职业观、就业观;树立纪律意识、规
				范意识、责任意识和创新意识;积极进取、敬业乐群、社会
				责任感强; 形成良好的职业道德和职业素养;
			油和口上	知识目标:了解职业发展的阶段特点;掌握职业选择与决策、
			课程目标	职业生涯理论与个人发展等基本知识与要求;掌握求职材料
				准备与应聘技巧。
				能力目标:具备自我认识与分析技能、求职技能等;具备适
				应社会发展需求的能力。
	\			围绕"唤醒生涯规划意识""自我认知""环境认知""生
	高职生		主要内容	涯决策与目标""生涯行动与调整""就业形势与政策""求
8	职业发	32		职过程技巧""就业权益保护""职场适应"等9个项目开
	展与就			展教学。
	业指导			(1)课程思政:实行思政教育与生涯教育与就业指导融合,
				坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结 人
				合、经验传授与职业指导实践相结合,把知识传授、思想启
				迪碰撞和实践体验有机统一起来,形成"三五三"(三个目 标、五个导向、三个关系) 基于融入理念的职业生涯规划课
			教学要求	称、五个专问、三个天东广奉 融入垤恣的联业生涯规划床 程课程思政体系,引导学生树立职业生涯发展的自觉意识,
				树立积极正确职业态度和就业观念,努力成为积极进取、敬
				业乐群、社会责任感强、有创业精神,能通过自己的职业生
				涯发展来报效祖国的高素质劳动者。
				(2) 教学条件:多媒体教学。
			L	

				(0) 世界十十									
				(3) 教学方法: 讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定,占总成绩的 60%。									
			课程目标	素质目标:善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识;具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。 知识目标:了解开展创业活动所需要的基本知识;掌握社会创业、公益创业的理论和方法。 能力目标:具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力;具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。									
9	大学生 创新创	32	主要内容	主要内容为"创业者与创业精神""组建创业团队""捕捉创业机会""整合创业资源""识别创业风险""创新商业模式""撰写创业计划""新企业的创办与管理"等 9 个项目。									
	业实务	32										教学要求	(1)课程思政:本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等,构建"十戒十要"课程思政资源库,激发学生的创业兴趣,让思想"活"起来,让创业"动"起来。必修课,融入创新(2)教学条件:多媒体教学。(3)教学方法:讲授法和线上教学、案例教学法等。(4)师资要求:任课教师应具有扎实的理论和实践基础。(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定,占总成绩的60%。
10	中艺史	36	课程目标	素质目标: 通过中外工艺美术史知识的学习,激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱,具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神,凝筑中华民族共同体意识,构筑人类命运共同体意识,具备创新意识、大国工匠精神素养。 知识目标: 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律;理解中外工艺美术造型特色和艺术特点;掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。 能力目标: 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力;能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新;能够提炼各个时期的工艺美术元素,并将其运用到设计实践中的能力。									
			主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。									
			教学要求	(1) 课程思政:融入中华优秀传统文化、工匠精神等,树立学生文化自信,激发爱国热忱,构筑人类命运共同体意识,全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。 (2) 教学条件:多媒体教学、超星学习通。									

				(3) 教学方法:案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论
				法等。
				(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具
				有扎实工艺美术理论基础知识。
				(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程
				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩
				的 40%; 终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评
				定, 占总成绩的 60%。
				素质目标: 具备良好的体育锻炼习惯: 能够独立制订运用于
				自身需要的健身运动方案; 具备较高的体育文化素养和观赏
				水平。
			课程目标	知识目标:了解身体素质锻炼的基本知识:掌握锻炼身体的
			WIE H.W.	基本技能:掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。
				能力目标: 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼,提高
				人际交往、团队协作能力。
				第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包
				括立定跳远、50米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰
			1. 一. 上. 一	卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期
			主要内容	主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并
	<u></u>			使学生掌握技术动作及锻炼能力, 每学期要求掌握一项运动
11	大学	108		技能。
	11 体育			(1) 课程思政: 融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不
				言弃的意志品质、备民族自豪感和爱国主义精神等。
				(2) 教学条件:田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及
				各相应 器材若干;多媒体教室。
				(3) 教学方法:讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究
			教学要求	教学法和小组合作学习法等教学方法。
			4.4.4.4	(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,有一
				定 的教学基本功和专业水平,同 时应具备较丰富的教学经
				验。
				(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程
				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩
				的 40%; 终结性考核以运动测试的方式评定, 占总成绩的 60%。
				素质目标:树立正确的劳动观念;培育精益求精的工匠精神
				和爱岗敬业的劳动态度;弘扬劳模精神,进一步焕发全社会
			海和日上	的劳动热情。
			课程目标	知识目标:了解劳动安全、劳动纪律的基本知识;理解马克
				思主义劳动观;掌握劳动经验和相关技艺技能。
				能力目标: 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力; 具备创造性地解决实际问题的能力。
				1. 劳动内容和安全要求及考核要求:
				1. 另如內各和安全安水及与核安水; 2. 劳动岗位的劳动工具、劳保护品的正确使用方法和维修方
12	劳动素	16	主要内容	2. 为幼冈区的为幼工共、为体扩配的正确使用力宏和维修力。
12	养教育	10		3. 团队精神的实质内容,讲解团队合作的意义:
				4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。
				(1) 课程思政: 融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精
				神,激发学生对劳动的热爱,培养工匠精神和爱岗敬业的劳
				动态度,成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。
			教学要求	(2) 教学条件:多媒体教学。
			- , - , ,	(3) 教学方法: 讲授法、演示法、练习法等。
				(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具备
				扎实的岗位技能和示范、指导能力。
	l			

(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程
性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩
的 40%; 终结性考核根据岗位工 作质量测评评定成绩, 占总
成绩的 60%。

2. 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等 16 门课程, 324 学时, 18 学分。(见表 6-4)

表 6-4 公共选修课程设置及要求

序号	课程	学时		课程描述
	号名称		课程目标	素质目标: 树立文化自信,仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操; 形成良好的职业道德和职业素养; 具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野, 培养发散思维和创新思维。 知识目标: 了解和学习中外优秀文化; 掌握必要的语言文字、文学基础知识, 了解中外文学的发展历程; 掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧; 掌握一定的口语交际常识与技巧。 能力目标: 掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力; 掌握终身学习的能力。
			主要内容	以中国传统优秀文化为重点,兼顾古今中外文学。课程内容主要包括文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)、艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)和语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)三部分。
1	大语文	54	教学要求	(1)课程思政:通过文学作品、文章的学习,分析理解作品中的思想文化,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信、提高审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:多媒体教学、超星学习通与学习强国。 (3)教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 (4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称;具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底;具有较强的信息化教学能力。 (5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以完成测试的方式评定,占总成绩的40%。
2	应用 写作	18	课程目标	素质目标: 养成良好的应用文写作思维意识; 树立纪律意识、规范意识及团结协作意识; 养成从事各专业必须的职业态度。

				知识目标:了解基础性应用写作的基本格式与写作要求,掌握其写作的方法和技巧;了解各专业常用专业文书写作
				的基本格式与写作要求,掌握常用专业文书写作的方法和 技巧。
				能力目标:能够根据学习、生活和未来职业工作的需要,
				灵活运用应用文文种知识和写作技巧,写好应用文书,为 未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。
				应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用
			主要内容	写作课程小结四大模块,概说、就业、事务、公务、会务、
				调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项 目。
				(1)课程思政:通过讲授写作的基本理论知识,分析写作
				案例,讨论其中的写作技巧,训练并养成良好的写作思维
				习惯,树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识,养成 良好的职业素养。
				(2) 教学条件:多媒体教学、超星学习通与学习强国。
				(3)教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景 教学法等。
			教学要求	秋子云寺。 (4)师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有
				较强语言文字表达能力。
				(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研
				活动等方面评定,占总成绩的 60%; 终结性考核以完成应
				用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定,占
				总成绩的 40%。 素质目标: 具备良好的政治素养: 具备一定职场环境下的
				英语语言能力运用素养、综合文化素养; 具备跨文化交际
				意识、树立文化自信的思维。
			课程目标	知识目标: 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景 知识: 理解职场情境中的重点词组和句型: 掌握职场应用
		128		和识;
				能力目标:能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能,
				侧重听说技能; 具备职场应用的基本英语能力。
	 大学		主要内容	主要包括日常与职场交际话题:问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。
3	英语			(1) 课程思政:通过讲授中外的历史文化知识,培养学生的国际视野,树立文化自信,与专业结合,培养跨文化交
				的国际税封, 构立文化自信, 与专业结石, 培养歧文化文 际意识。
				(2) 教学条件:多媒体教学、超星学习通。
			 教学要求	(3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景 教学法等。
			*****	(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有
				较强语言文字表达能力。
				(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面
				评定,占总成绩的60%;终结性考核占总成绩的40%。
				素质目标:具有开阔的艺术设计视野,提升艺术素养和审美
4	现代设	36	课程目标	品味,完善艺术设计综合素养,助力"智慧创意""智慧中国"建设,建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的
	计史 	30		设计观念。
				知识目标:了解西方设计的基本概念及其发展脉络;熟悉

	I		I	
				各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念;掌握重
				要设计师的创意设计手法及其设计理念。 能力目标: 能够鉴赏艺术设计作品;能够挖掘和提炼西方
				能刀日称: 能够金贵乙不及口作中; 能够亿强和旋炼四万 设计元素, 具备将其运用到艺术设计实践中的能力。
				//
			主要内容	主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主
			工文内存	工人设计之切、包象别、关固先代工人设计、日本先代工 义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、
				一设计多元化等十二个专题内容。
				(1)课程思政:通过讲授现代设计的经典案例,分析其中
				的设计思维,训练并建构设计服务人民、服务社会主义市
				场经济的设计观念。
				(2) 教学条件:多媒体教学。
				(3) 教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法等。
			教学要求	(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有
				较强的美术理论功底。
				(5)考核评价:为了全面考核学生的学习情况,课程考核
				包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下:
				过程考核占60%,期末考核占40%。过程考核包括出勤、课
				堂表现、教学平台后台数据等部分。
				素质目标:具备信息安全、法规素养;具备获取信息资源
				的理论知识,运用信息技术解决工作问题的素养。 如识日标 常提次料本沟 文卦检索五相关网计如搜索技
			课程目标	知识目标: 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技
				一能,季雄运用死代信念权不获取相关信念的基本方法。 一 能力目标: 能够根据实际情况,运用信息技术,提高工作
				效率,解决遇到的实际问题。
				信息资源检索概论;文献检索基础;常用中文数据库检索;
				知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学
			主要内容	网站搜索; Windows 7 操作系统; Office 办公软件(word、
				excel、ppt); 常用软件软件(acdsee、winrar、格式工
	信息			厂)的使用。
5	技术	48		(1)课程思政:本课程是一门实践性较强的公共选修课,
				通过讲授信息技术知识,训练学生的信息处理能力,使学 生掌握信息技术的技巧,培养其创造性的思维意识。
				生睾控信息权不的权力,培养具创造性的总维息识。 (2)教学条件: 多媒体教学、计算机实训室。
				(2) 教学录件:
				(3) 数字》
			教学要求	(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有
				较强的信息技术理论素养。
				(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过
				程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面
				评定,占总成绩的60%;终结性考核以期末测试的方式评
				定,占总成绩的 40%。
				素质目标:具备正确的世界观、人生观、价值观;具备文
	1 1			化自信、自主创新的思维; 具备工匠精神、劳动精神等职
	大学生			业素养; 具备良好的安全防范意识。
6	成长辅	18	课程目标	知识目标: 认识大学生活的特点和要求,了解中华民族爱
	导与安 全教育			国主义的优良传统和改革创新为核心的时代价值;了解安全问题相关的法律法规和校纪校规,掌握安全保障的基本
	(主教)			全門
				加
			<u> </u>	

	I	l	1	I = . 3 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 × 12 × .35 ×
				职业实践中德行规范的意识和能力; 具备掌握安全防范技
				能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。
				教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规
				律,以学生成长需求和年级特点为逻辑线,分两个模块教
				学:
				· · 模块一——成长辅导: 含腹有诗书气自华、青年共圆中国
			主要内容	梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺
				多、 KM 数
				寸; 模块二——安全引领: 含遵纪守法好公民、如花生命且珍
				惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。 (1) 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图
				(1)课程思政:本课程是突出体验和实践的公共选修课程,
				旨在提高学生思想道德素养,通过经典案例和活动参与,
				用体验式的方式, 引导学生树立正确的世界观、人生观、
				价值观,培养学生的综合素质,实现身心和谐发展。
				(2) 教学条件:多媒体教室。
			 教学要求	(3)教学方法:讲解演示法、案例分析法、分组讨论法等。
			() 秋子女水	(4)师资要求:授课教师由专门从事大学生思想政治教育
				工作的辅导员担任。
				(5)考核评价:坚持形成性评价与结果性评价相结合、学
				习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方
				式。具体考核成绩评定办法如下:过程考核成绩占60%,
				课程期末作业考核成绩占 40%。
				素质目标:传承、保护非遗的责任感与使命感;具备精益
			课程目标	求颁白体: [275、]
				一、相的八国工匠相符,开供依弘初十千美自相符,至足久一化自信;关注自身作为"手艺人"的生命、价值与意义,
				提升生命追求与精神追求。
				知识目标: 了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意
				义等基础性知识; 理解非遗传承主体与保护主体的区别及
				联系;掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统
				村落保护等方面的紧密联系情况。
				能力目标:具备深入了解、欣赏、接受非遗;具备艺术审
				美与艺术认知能力; 具备挖掘、搜集非遗设计元素, 有节
				地运用于现代生活设计实践的能力。
		18		本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线,集中阐述非
	非物质			遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、
	非物质 文化遗			保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体
7) 文化域 一产理论		主要内容	保护进程等主要理论内容。同时,通过非遗与乡村振兴、
	' -			就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案
	与实务			例分析, 衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关
				系。
				(1)课程思政:通过对非物质文化遗产相关理论、实务的
				深入学习,培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感,
				并自觉传承中华文脉, 弘扬中华优秀传统文化, 坚定文化
				自信: 通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习,
				口間, 過程八百天中過程, 不
			教学要求	的深入理解,培养学生关注自身价值,关注自身的生命与
			弘丁 女小	的体八柱解,培养子生大庄白牙加值,大庄白牙的生命与 意义,提升自身的生命追求与精神追求;通过对传统工艺
				思入, 旋刀自身的生命追求与侑种追求; 超过对传统工艺 类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解, 引导学
				生去感悟手工劳动的创造力,发现手工劳动的创造性价值,
				帮助学生树立正确的艺术观、创作观,积极弘扬中华美育
				精神。

			1	(0) 牡丹女仆 夕桂仕牡丹 丹口昭回
				(2) 教学条件:多媒体教学、学习强国。
				(3) 教学方法:案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。
				(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,应具
				有扎实的文化艺术理论基础知识。
				(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过
				程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总
				成绩的 40%;终结性考核以提交小论文方式评定,占总成
				绩的 60%。
				素质目标: 具有健康的审美情趣, 具有较高的审美能力。
				知识目标:了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。
			课程目标	能力目标: 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴
			7,5 (2 17)	涵的深意; 能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到
				相应的名句,实现积累基础上的适当运用。
				背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等;借助读
				物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思: 阅读浅近的
			主要内容	初午的画画风读和生历关阶
	古诗词	10		境,关心自然和生命,感受语言的优美。
8	鉴赏	18		(1)课程思政:融入中华优秀传统文化等,发展学生的人
				文素养,丰厚学生的文化底蕴,激发学生的爱国主义情感。
				(2) 教学条件:多媒体教学。
				(3) 教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景
			教学要求	教学法等。
			教子安 尔	(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有
				较强文学理论功底。
				(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过
				程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面
				评定,占总成绩的 40%;终结性考核占总成绩的 60%。
				素质目标:增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、
				情感认同,增强历史担当、情怀、责任和信念,知史爱党、
				知史爱国。
				知识目标: 深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献,了
			课程目标	解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。
				能力目标: 从党的历史中汲取智慧和力量,坚定不移听党
				话、跟党走,在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中
				建功立业。
				延切立立。 围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史, 全
	m 中油			面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界
9	四史课	36		谋大同的实践史,以中国共产党的领导为主线、以党史为
	程		主要内容	重点,讲清楚中国共产党为什么"能"、马克思主义为什
				么"行"、中国特色社会主义为什么"好",挖掘出历史
				规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共
				产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求,从
				而明理增信崇德力行。
				(1)课程思政:以史鉴今、资政育人,总结历史经验、笃
				定信仰信念、传承红色基因,明理增信崇德力行。
			 教学要求	(2) 教学条件:线上教学。
			私丁女小	(3) 教学方法: 讲授法、混合式教学。
				(4) 师资要求:教授,具备扎实的教学能力。
				(5) 考核评价:完成学习后参加线上考试。
	劳 动通		٠- سا سار بيار	素质目标 :帮助大学生树立正确的劳动观念,培养大学生
10	论	36	课程目标	积极的劳动精神, 养成良好的劳动习惯和品质。
	νu			TO MARK A MATERIAL OF MARKA BAN A MATERIAL MARKET

			I	
				知识目标:学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用
				劳动科学知识,理解和形成马克思主义劳动观,树立正确
				的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。
				能力目标: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用
				劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确
				的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。
				涵盖劳动科学不同领域的基础知识, 围绕劳动主题, 从历
			\	史到未来, 完整勾勒出劳动科学的基本样貌, 包括劳动的
			主要内容	思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安
				全、劳动的未来等 17 章内容,培养学生劳动科学知识。
				(1) 课程思政:将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚
				持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等
				思想贯穿全课程,增进学生对中国特色社会主义的思想认
			#/ W == P	同、政治认同、理论认同和情感认同。
			教学要求	(2) 教学条件:线上教学。
				(3) 教学方法: 讲授法、混合式教学。
				(4)师资要求:精通中国劳动关系学,具备扎实的教学能
				力。
				(5)考核评价:完成学习后参加线上考试。
				素质目标:增强学生职业荣誉感,树立精益求精、德艺并举、
				一丝不苟的工匠精神。
				知识目标:了解工匠精神的内涵、历史与启示;明确工匠精
		36	课程目标	神的时代特征、培育环境和核心要素;掌握工匠精神的培
				育方法。
				能力目标: 提高职业技能水平,培育学生精益求精的工匠精
				神和爱岗敬业的劳动态度。
				本课程的旨在明确什么是工匠精神,为什么需要工匠精神
			主要内容	本际任的自任奶姗 公定工匠侑行,为 公而安工匠侑行 和怎样培养工匠精神, 培养学生自主认知、正确感悟工匠
	アビ蛙			个心什片外上也情怀,与外子生日主认知、止嗍恐怕上位 精神的能力。
11	工匠精			
	神		教学要求	(1)课程思政:围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精
				神的能力,使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情
				感和自觉意识等内容教授,全面提升职业素质,奠定坚实
				的思想基础。
				(2) 教学条件:线上互动式独立学习。
				(3) 教学方法: 讲授法。
				(4)师资要求:具有国家职业指导师资格资质,具备扎实
				的教学能力。
				(5)考核评价:线上学习占20%、章节测验占30%、期末
				考试成绩占50%;完成学习后参加线上考试。
				素质目标:具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正
				派、做事有分寸等基本素养; 具备爱岗敬业、团结协作、
				宽容友善等职业素养; 具备维护国家、集体、个人形象和
				利益的意识; 具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自
			课程目标	信的思维。
	现代商			知识目标: 了解现代商务礼仪的基础知识; 掌握礼仪操作
12	, 现代商	36		规范及应用技巧。
				他力目标: 能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商
				能力自称: 能够热练运用现代间分化仅观视和权力开展间 务活动,提高人际交往能力。
			十曲十岁	礼仪概述(发展历史)、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、
			主要内容	仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、
				宴请礼仪及涉外礼仪。

				A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR
			教学要求	(1)课程思政:本课程作为一门公共选修课程,教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。(2)教学条件:多媒体教学、超星学习通。(3)教学方法:讲授法、小组讨论法、情景教学法等。(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有商务礼仪理论知识和文化素养。(5)考核评价:课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占50%,课程作业考核成绩占20%,期末考查成绩占30%。
			课程目标	素质目标:提高学生审美和人文素养,提高艺术审美意识与水平,陶冶性情,以美储善,提高艺术审美修养和综合素质;塑造健康优雅的审美观念,学会运用美学原理。 知识目标:系统掌握美学基本知识;掌握美学基础理论方美学发展的历史。 能力目标:能够从理论层面上认识美,在社会生活中更够发展的历史。能为目标:能够从理论层面上认识美,在社会生活中更够地感受美;提高美的监赏力,提升审美水平与情趣;艺术资计之中,在艺术设计及工艺美术实践中创造美。
	美 受		主要内容	美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块,美学导论、审 美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六 个章节 32 个内容。
13	13 美学入门	36	教学要求	(1)课程思政:提高学生审美和人文素养,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人,将美育思想融入教学全过程,引领学生陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。(2)教学条件:多媒体教学。(3)教学方法:采用线上线下混合教学方式,线上完成学习任务,线下采用案例赏析法、多媒体授课法、启发式教学法、互动教学法等多种方法。(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有商务礼仪理论知识和文化素养。(5)考核评价:课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占50%,课程作业考核成绩占20%,期末考查成绩占30%。
14	创新开场与训练	18	课程目标	素质目标:树立创新意识,产生投身创新的意愿和渴望,结合自己的专业提出创新的意思和渴望,项目活动训练,培养学生的创新理念、积极主动的创新意识,使其具备创新能力,提升学生的专业素质;培养个性品质、创新的人种。 知识目标:了解创新原理;掌握创新思维方式和创新方法的内容;学会运用创新思维及方法解决现实问题。 能力目标:养成思考习惯和创新习惯,善于通过思考方法解决的的创新思维能力及创新思维的力。通过实践活解决的创新思维的力、团队合作能力;自思考方法,针对不同的题探寻解决问题的方法,锻炼分析问题解决问题的方法,锻炼分析问题解决问题的方法,以个人或小组的形式开展创新思维训练。

			主要内容	包括创新让世界更美丽、创新,你准备好了吗?创新有法,但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、
				产品创新与创新成果保护6个项目26个任务点。 (1)课程思政:本课程作为一门公共选修课程,教导学生尊重他人、善力。 (2)教学条件:多媒体教学、人类等的 (3)教学方法:讲有本科 (4)师资要求:其有本科以上学历或讲师以上学历或讲师以上学历或讲师以上学历或讲师以上学历或讲师以上学历或讲师的分,考核中的过程大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
	5 互联網	18	课程目标	分。 素质目标:提高学生的综合素质,把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合,提升学生互联网素养。 知识目标:掌握互联网思维的理念核心;能够分析互联网成功案例中的互联网思维。 能力目标:通过互联网思维的学习,把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去;利用互联网思维开展营销活动和创业活动。
15			主要内容	该课程致力于提升学生互联网素养,坚持立德树人,深入开展课程思政改革,将"互联网精神""网络素养培养""网络安全"等思政内容融入其中,课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等,培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力,了解互联网时代的商业变革之道。
			教学要求	(1)课程思政:本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求,坚持把立德树人作为根本,以就业、创业为导向,以学生职业能力发展为本位,充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象,重在普及互联网思维和互联网精神,围绕"需要干预"理论设计和优化教学大纲,以互联网思维的九大思维模式为重心,合理安排课程内容。 (2)教学条件:多媒体教学、计算机实训室。 (3)教学方法:任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。 (4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有

				创新思维和创新理念。
				(5)考核评价: 课程考核总分为 100 分,包括线上、线下
				两个方面,其中线上考核占考核总分的 50%,线下考核占
				考核总分的 50%。线上考核内容及所占比例如下:观看微
				课视频 30%、完成进阶练习题 20%、在线提问讨论 30%、在
				线自测 20%。线下考核内容及所占比例如下: 出勤 20%、课
				堂互动 20%、实践考查 60%。
				- / / / / / -
				素质目标: 增强尊法、学法、守法、用法意识,提高法治
				素养。
				知识目标:了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创
				业的相关政策; 掌握创业过程中关于企业形式选择、企业
			课程目标	设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律
				纠纷处理等方面的基本法律知识。
				能力目标:能够通过相关途径获取法律知识和法律服务,
				能够运用相关知识防范创业法律风险,用法律武器维护自
				身合法权益。
			主要内容	本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的
				逻辑线索,选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题,
				组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创
	大学生	18		业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业
	创业法			市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个
16	律基础			专题。
	知识与			(1)课程思政:本课程是大学生创新创业教育的重要组成
	实务			部分, 从学生学的层面出发,有助于强化大学生的事业心、
				人生观、价值观培养,对于培养大学生创新创业精神,形
				成正确的创业观。
				(2)教学条件:多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大
				学生创业法律基础知识与实务》网络平台。
			教学要求	(3) 教学方法: 讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目
				实训法、小组讨论法、情景教学法等。
				(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有
				创新创业与法律基础理论知识素养。
				(5)考核评价:课程考核方式为考查,学习通平台记录的
				数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占60%,
				期末考查成绩占 40%。

【专业(技能)课程】

专业(技能)课分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程以及专业综合实践课程。其中专业基础课程5门(见表6-5)、专业核心课程6门(见表6-6)、专业拓展课程7门(见表6-7)、专业综合实践课程3门(见表6-8),共21门课程,共修习1892学时,106学分。

1. 专业基础课程

包括《设计素描》《设计色彩》《设计构成》《建筑装饰识图与 Auto CAD 制图》《3Ds Max+PS》共 5 门课程, 学生修习 352 学时, 22 学分。(见表 6-5)

表 6-5 专业基础课程设置及要求

序号	课程 名称	学时		课程描述
	设计素		课程目标	素质目标:培养学生养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性,具备自主学习和可持续发展的能力,培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神和职业素质。知识目标:了解设计素描的基本理论知识,理解透视的基本概念及画法,掌握设计素描表现的基本手法。能力目标:培养学生的素描造型能力,运用设计素描表现手段开发思维,培养想象力和创造力,为后续专业学习打下良好的造型基础。
			主要内容	(1)了解结构素描和明暗素描的基础知识及作画方法步骤; (2)理解设计素描手法进行静物以及部分空间的表现,增强学生的创新能力; (3)能够举一反三掌握不同空间明暗、结构的表现及不同质感材料的表现能力; (4)培养学生对空间透视的表现运用能力; 提高学生的造型和观察能力,提高学生的创新能力。
1	《描	48	教学要求	(1)课程思政:本门课程主要使学生掌握设计素描的基本理论知识,理解透视的基本概念及画法,课程将工匠精神、创新精神等融入设计素描的教学过程中,培养学生吃苦耐劳,精益求精的工匠精神;同时,着力培养学生为专业设计服务的素描造型能力;掌握基本的素描表现手法以及运用素描手段开发设计思维。 (2)教学条件:依托教材,网络资源平台辅助教学,增强教学实效。 (3)教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学实效。 (4)师资要求:要求教师具备"双师型"素质,政治性纪律性较强;有一定的企业实践经历,有较深的素描功底,能为学生做绘画示范指导,了解行业的新动向。 (5)考核评价:采用过程性考核+作品考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 30%;作品考核采用考查的方式,占总成绩的 70%。
2	设计色彩	48	课程目标	素质目标:培养学生运用色彩创造性地处理画面的能力,丰富学生的艺术涵养,拓宽艺术视野、造就博大的艺术设计胸怀。 知识目标:了解色彩的基本理论知识;理解学习色彩搭配及色彩概括能力;能较熟练地掌握运用水彩、水粉工具和基本画法及技法进行画面的色彩表现。 能力目标:培养具有一定的色彩语言表达能力和搭配审美能力,熟悉艺术设计的审美法则,建立和谐的现代色彩观念。 提高主观意识能力、创造能力和审美水平,掌握科学的观

				察方法,体会色彩的情感品格,熟悉艺术设计的审美法则。
				(1) 用水彩或水粉颜料进行静物色彩写生训练;
				(1) 川水心或水仙颜州近刊時初已心马至川郊; (2) 以物体空间、或建筑造型或建筑立面、或环艺小品、
				或展示空间等为表现对象,选用图片进行色彩的表现与归
			主要内容	174.7., (3) 将设计色彩的构成性创造、装饰性创造等作为课题研
				究与教学环节, 力图使学生了解设计色彩在艺术设计中的
				地位与作用,提高学生的对色彩的创造性运用能力,培养
				学生的审美意识与创新精神。
				(1) 课程思政: 了解和掌握色彩的基本理论知识, 能较熟
				练地运用水彩、水粉工具和基本画法及技法进行色彩表现;
				具有一定的色彩语言表达能力和审美能力,了解中国优秀
				文化,增强学生文化自信,培养学生爱国爱校的优良品质。
				(2) 教学条件:依托教材,网络资源平台辅助教学,增强
				教学实效。
			 教学要求	(3) 教学方法: 讲授法、示范法、案例教学法、任务驱动
			银寸女小	法等。
				(4)师资要求:要求教师具备"双师型"素质,政治性纪
				律性较强; 有一定的企业实践经历, 有较深的专业功底,
				能为学生做绘画示范指导,了解行业的新动向。
				(5)考核评价:采用过程性考核+作品考核的方式,过程
				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成
				绩的30%;作品考核采用考查的方式,占总成绩的70%。
				素质目标:加强学生的抽象思维能力和综合运用能力训练,
				注重学生的创新意识、动手操作力以及对美的认知能力培
				养, 树立文化自信, 养成一丝不苟的敬业精神和勇于克服 困难的职业素质。
				四個的概止系颁。 知识目标: 通过平面构成、色彩构成与立体构成的理论与
				实践学习,使学生了解点、线、面等形态要素以及平面构
				成形式美法则及类型。了解色彩的色相、明度、纯度等属
			课程目标	性,熟练掌握色彩的对比调和的方法。理解立体构成形态
			水任口水	的基本要素,熟悉并掌握立体构成材料的特性。
				能力目标:将三大构成与设计运用紧密结合,提高学生对
				于构成形式、色彩的鉴赏能力和对于材料的探究能力,具
				备对点、线、面等形态要素和构成形式灵活运用的能力;
	カレフナ オル			具备熟练应用色彩的对比调和方法的方法。掌握立体构成
3	设计构 成	64		的造型基础及美学原则,掌握立体构成的材料与加工,使
	, AZ,			学生获得构成设计的分析表达能力。
				(1) 平面构成的基本要素、形式美法则;
				(2) 色彩的基本属性、色彩的心理效应及在艺术设计中的
			主要内容	应用;
			-211/11	(3) 立体构成造型基础内容中美学原则的应用、立体构成
				与空间的组合、材料的加工组合及在三大构成在设计中的
				应用。
				(1)课程思政:通过对三大构成及应用的学习,鼓励学生
				勇于创新、实践,使学生掌握三大构成与设计之间的关系 及其在设计中的应用,从而提高他们的审美意识和审美能
			教学要求	及其任设订中的应用, 从而提高他们的审美总识和审美能 力, 培养他们的鉴赏能力及对设计构成知识的运用能力、
				刀, 后乔他们的金贵能刀 及刈 皮口构 成和 広的 运用能力、 创新能力。
				(2) 教学条件: 依托教材,网络资源平台辅助教学,增强
			l	NU/ MT 4 · M NU MM , 附 和 贝 M 口 相 均 数 寸 , 省 进

教学实效。	
	775 =L
(3) 教学方法: 讲授法、示范法、案例教学法、任务	业 切
法等。	bl Art
(4) 师资要求: 要求教师具备"双师型"素质,政治	
本性较强;有一定的企业实践经历,有较深的专业功	低,
能为学生做绘画示范指导,了解行业的新动向。) I. 1H
(5) 考核评价:采用过程性考核+作品考核的方式,	
性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占	
绩的 30%; 作品考核采用考查的方式, 占总成绩的 70%	· ;
终结性考核采用考试的方式,占总成绩的 60%。	
素质目标: 培养学生具备一丝不苟的敬业精神和高度	
任心以及精益求精的工匠精神, 养成在规定时间内自	
成实训任务的自觉性以及踏实奋斗的劳动观念,树立:	
意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协	
平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素:	养。
知识目标:	
1. 了解建筑装饰制图与室内装饰设计的关系以及制图。	生设
计中的运用;	_
	F号、
图例等);	
3. 掌握 CAD 软件的功能与用途;	
课程目标 4. 掌握用基本绘图命令作图的方法和技巧;	
5. 掌握基本编辑命令的作图方法和技能;	
6. 掌握文本标注与尺寸标注的使用方法;	
7. 掌握各类建筑施工图的绘制内容与特点;	- 1
8. 了解天正软件绘制施工图的优点,掌握天正绘制施	
的方法。	
能力目标:	
1、掌握建筑形体和建筑构件的基本绘图能力;	
2、掌握识读和绘制建筑及相关专业工程图的能力; 3、掌握民用建筑房屋构造的认知能力;	
4	v 建
CAD制 筑工程识图职业技能等级证书技能要求)。	1 ×
识图部分包含以下四个模块:	
模块一:建筑制图基础:	
模块二:专业识图制图:	
模块三:建筑软件制图:	
模块四:建筑构造制图。	
CAD 制图部分包含:	
主要内容 模块一 初识建筑 CAD;	
模块二 简单建筑与装饰图案绘制绘制;模块三 建筑	平面
图绘制;	
模块四 建筑立面图绘制;	
模块五 建筑剖面图绘制;	
模块六 建筑详图绘制	
模块七 用天正建筑设计软件绘制建筑图。	
(1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析, 使学	生领
会作品中体现出的精益求精的工匠精神,体会其中的情	· 感,
数兴 以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审	美意
教学要求 以恐怕不是因为人,反为工程工程,从因为,	思想
道德情操,形成良好的职业素养。	
(2) 教学条件:多媒体教室、理实一体实验室、网络	教学

				资源平台、校内实训室、校园筑实例等。 (3) 教学方法:图例法、示范法、多媒体教学法、实训作业法、翻转课堂教学法、线上线下混合式教学法。 (4) 师资要求:专任教师应具备硕士学历,或本专业职业资格证书,具备课程教学设计、组织、交流沟通能力,责任心强,具备一定交流、沟通与表达能力。 (5) 考核评价:采用过程性考核+结果性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总
				成绩的 30%; 结果性考核以卷面测试的方式评定, 占总成绩的 70%。
			课程目标	素质目标:培养学生具备一丝不苟的敬业精神和高度的责任心以及精益求精的工匠精神,养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性以及踏实奋斗的劳动观念,树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养。知识目标: 1.了解并掌握建筑效果图的制作流程; 2.使用 3DSMAX 软件根据提供建筑图纸进行模型制作; 3.使用 3DSMAX 软件调整灯光及材质等进行渲染制作; 4.通过使用 Photoshop 软件进行效果图的后期制作。能力目标: 1.掌握建筑模型的创建方法; 2.掌握建筑模型的创建方法; 2.掌握建筑渲染的制作流程及技术要求; 3.掌握效果图的后期制作流程及技术要求; 4.具备建筑建模和建筑渲染的能力。
5	3Ds Max+PS	96	主要内容	模块一:几何形体建模; 模块二:建筑空间建模; 模块三:陈设、小品建模; 模块四:空间材质灯光设计; 模块五:建筑空间渲染; 模块六:效果图后期处理。
			教学要求	(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中体现出的精益求精的工匠精神,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:使用机房或专业教室进行教学,通过多媒体授课,实现课堂教学的形象化,利用在线课程平台,实现课堂教学的信息化。 (3)教学方法:图例法、示范法、多媒体教学法、实训作业法、翻转课堂教学法、线上线下混合式教学法。 (4)师资要求:专任教师应具备硕士学历,或本专业职业资格证书,具备课程教学设计、组织、交流沟通能力,责任心强,具备一定交流、沟通与表达能力。 (5)考核评价:采用过程性考核+结果性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 30%;结果性考核以卷面测试的方式评定,占总成绩的 70%。

2. 专业核心课程

包括《分镜头脚本手绘》《建筑模型制作与渲染》《建筑空间表现与

动画专题》《视听语言与视频剪辑》《AE 特效制作技术》《景观表现与动画专题》共6门课程,学生修习592学时,37学分。(见表6-6)

表 6-6 专业核心课程设置及要求

序	课程	学	课程描述		
号	名称	时			
	分镜本头手	96	课程目标	素质目标:培养学生具备一种的电话的 完成 是	
1			主要内容	教学重点是让学生掌握并能灵活地运用透视规律和铅笔、钢笔等手绘工具绘制线稿的技法,在后续的课程中逐步提升,最终使用绘图板绘制出精美分镜头故事版。在课程教学中注重将工匠精神、创新精神等融入教学过程中,结合公平法治、敬业诚信等社会主义核心价值观作为教学内容。模块一:故事文案撰写;模块二:初稿设计;模块三:场景定稿;模块四:分镜头绘制;模块五:汇报展评。	
			教学要求	(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。(2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:图例法、示范法、多媒体教学法、实训作业法、翻转课堂教学法、线上线下混合式教学法。 (4)师资要求:专任教师应具备可士学历,或本专业职业资格证书,具备课程教学设计、组织、交流沟通能力,责任心强,具备一定交流、沟通与表达能力。 (5)考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩许定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。	
2	建筑模型制作 与渲染	96	课程目标	素质目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养; 培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神; 养成勇于克服困难的精神, 具备较强的解决问题	

	I			
				的能力; 养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性。
				知识目标:
				1. 熟练掌握建筑设计成果表达的操作流程;
				2. 熟练领会设计效果图的风格;
				3. 熟练掌握建筑各类构配件等的模型制作;
				4. 熟练掌握建筑室外效果图的设计与制作。
				能力目标:
				1. 建筑三维模型建模能力;
				2. 模型深化设计制作能力;
				3. 建筑模型渲染能力;
				本课程深入地讲解 3DS MAX 制作建筑单体模型及使用 VR 进
				行渲染所需的基础知识、操作方法及应用技巧,具体学习模
				块有:
				吹行: 模块一: 建筑表现基础认知:
			主要内容	
				模块二:建筑基本组成部分建模;
				模块三:建筑模型细化;
				模块四:建筑模型渲染;
				模块五: 室外效果图制作。
				(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领
				会作品中所蕴含的精益求精的工匠精神,体会其中的情感,
				以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,
				培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情
				操,形成良好的职业素养。
				(2) 教学条件:一体化设计室、计算机、教师工作室、校
				企合作企业等。
				(3) 教学方法: 主要采用任务驱动项目教学法、线上线下
				教学法、讲授法、演示法、案例教学法、练习法等教学方
			教学要求	法。
				(4) 师资要求: 担任本课程的教学团队应由校内外教师共
				同组成:专任专业教师应具备双师素质或研究生及以上学
				历, 具备课程教学设计、组织、交流沟通能力; 校外兼职
				加,兵备床住教学设计、组织、交加沟通能力; 校外兼职 教师应具备五年以上相关工作经验, 责任心强, 具备一定
				教师应兵奋五千以工相大工作经验,页任心强,兵备一尺 交流、沟通与表达能力。
				(5)考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能
				考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩
				评定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。
				素质目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重
				宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道
				德和职业素养,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设
				者和接班人。
				知识目标:
				1. 了解数字图形图像基础知识;
	建筑空			2. 了解影像视听语言的理论知识;
3	间表现	112	课程目标	3. 掌握动画策划与管理的知识;
3	与动画	112	外任日初	4. 掌握软件操作及应用知识;
	专题			5. 掌握建筑模型与动画制作基础知识;
				能力目标:
				1. 具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力;
				2. 具备良好的语言、文字表达能力和组织沟通能力;
				3. 具备动画分镜策划的能力;
				4. 具备建筑动画模型设计、分析与制作的能力;
				5. 具备建筑漫游动画等设计与制作能力。
				0. 万田

			主要内容	本课程要求学生运用多种计算机辅助制图软件,将所学的建筑动画设计与制作知识与建筑空间设计相关知识结合起来,可以先选取制作一个建筑空间开始,从前期的建模,中期的渲染,到后期的特效剪辑与合成,制作一个完整的建筑空间,被决一: 分镜头绘制;模块三: 场景模型初稿;模块三: 场景模型初稿;模块三: 境头预演动画;模块二: 动画渲染输出;模块六: 成品合成。
			教学要求	(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的精益求精的工匠精神,体会其高审美道德识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚思想道信、家国情怀、工匠精神等高尚思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体和演示出来,将教学内容,采用实例示范的方式形象的海流来,教学方法:主要采用任务驱动项目教学法、线上线、出来,教学方法:主要采用任务驱动项目教学法、学方法:主要采用任务驱动项目教学法、学方法:担任本课程的主讲教师应具有研究生组成,课程教学法、讲授法、课程教学团队由校、企教师并具备课程、设计、组织、交流、程、企业兼职业资格证书,具备课程、教学设计、组织、交流流程;企业兼职业资格证书,具备课程、整设计、组织、交流流程;企业兼职业资格证书,责任心强,熟悉典型工作任务流程;企业兼职业资格证书,责任心强,熟悉典型工作任务流程;企业资格证书,责任心强,具备定验、熟悉典型工作任务流程;采取过程性评价+技能考定流、沟通与表达能力。
4	视言频语视辑	与视 96	课程目标	素质目标: 树立纪律意识、规范意识,养成职业养成职业者意识、规范意识,形成良好主义。 规范意识,形成良好会主义的各作意面发展的主义,是智体是有力的人类。 知识自标: 使学生明确分镜头原理,了解 Premiere 软件,掌握视听语言的基本声明之是影视识生掌握视听语言的基本声明关系的教识,生掌握视听语言的思关系的教现,生常,是是别人情,是是别人情,是是是知识。 电对象 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电
			主要内容	本课程的教学包括两个内容——视听语言与视频剪辑,通过全面、系统地讲授视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法,指导学生正确理解和掌握视听语言的基本知识,并将所学知识自觉运用到建筑动画制作中去。本课程较全面地学习视频制作的基本知识,掌握 Premiere Pro 2017 的操作流

根和新功能、能够使用Premiere Pro 2017 項行預驗剛作与 处理、制作出实用於家族、阿格、教母电影方面的作品。 在領略数字視頻制作的魅力的同时,提升学生的视觉文化素 养。 (1) 课程惠政;通过对优秀案例作品进行分析,使字生领 会作品中所避合的社会主义核心价值观。中华优秀传统文化 等内涵,体会其中的情感,以隐性和思性的方式,使学生对 立文化自信。提高审美意识,培养仁义礼智信、泰国情怀、 工匠精神等高尚的思想递错情缘,形成良好的职业素养。 (2) 数学多体: 投環使用多媒体数学,利用即下媒体,转 者家的数字内容,采用图文并及的方式形象的演示出来,数 等"双语海可见。 (3) 数学方法: 主要采用任务驱动数学法和小组合作者法 等状项者讲师以上职称、数为深厚的审美能为、等用图文 理软件操作能力同时应具各额丰富的数学经验。 (5) 考核方式: 本课程为考试课程、无政技程性评价+技能 考核评价, 结合课前、课中、课后三个环节、具体考核成绩 污皮如下; 职业素养考核成绩占 30%、考试成结占 70%。 素质目标,结合课前、课中、课后三个环节、具体考核成等 污定如下; 职业素养考核成绩占 30%、考试成结占 70%。 素质目标,对立纪律意识,创新意识,创新意识,与的原业的 发家,团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的原生的 治和职业素养; 培养守实意识与工匠精神、培养责任意识与 创部精神。 知识目标; "建准则有数字合成技术进行影视后期特价。 能力目析; "进址、现程的实一,使学生了解影视后期的作应 用的方向。认识了解影积近十与制作,具备保护的一种。 设定生了解影和设计与制作,具备保护的创新能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和平等习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和平学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和平学习能力。 培养学生的独立思考能力,是一种和关闭。应于解析的创新精神、 每业精神等融入地学成为,是一种中的情况,以简优不 定定于可能的创新者, 是更为的。以即使是成为的创新,并未 有效是对的现代,是一种和规则, 是更为的一种,是一种和规则,是一种。 "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种。 "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种。 "是一种,是一种,是一种,是一种。",是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种。",是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种, "是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,					
在领略数字视频制作的魅力的同时,提升学生的视觉文化素素。 (1) 课程原政; 通过对优秀案例作品进行分析,俟学生领会作品中所盛合的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,依会其中的情感,以隐性和显性的方式,俟学生树立文化自信,提高率象武,尽寿仁义礼智信。案固物环、工匠精神等高淌的思想进德情捷,形成良好的职业素养。 (2) 数学条件: 投張使用多媒体数学,利用视所媒体,将油象的数学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,数学系流清晰可见。 (3) 数学方法: 主要采用任务驱动数学法和小组合作学法等表方法。(4) 胂黄要求: 担任本课程的主请教师应具有研究生以上学历政者请师以上职标,较为减厚的审章经能力、常用图文处理软件操作能力同时以上职标,较为减厚的审章经验于70%。 (5) 考核方式: 本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合集陷、课中、混后三个环节,具体考核成绩评定如下。职业素系考核疾结。20%,形成良好的职业直境和职业素素,培养审美意识与工匠精神、培养责任意识,创新精神。如识目标: 现主者系考核疾结。创新意识,形成良好的职业遗传和职业素素,培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。如识目标: 现主本课程的学习,使学生于解影视后期特价应,如识目标。3、掌握利用数字合成及某他相关技术进行影视片头、影视特效、影响对目标: 通过本课程的学习,使学生工解影视后期制作应用的方向,认识了解释的是分别,分系设好的影片后期设计系。第一次是有一个方法,是实验的自己是有一个方法,不是相似,是解析的创新的力,给来学生的独立思考的方,例析和平学习能力,将来学生的独立思考的方,例析和平学习能力,如此不同类型的影用。 原用时间和辅情,将效、创度文字和Palint绘图,应用下面和所有,如此实现实验的是一个方统统文化合作,活动和一个方法,然如此对于特别,是不是不是一个方法,例外表现实验,是不是有价格,是简单的方式,使学生确全作为证,在今其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生确全作为证,使与生物情感,以隐性和显性的方式,使学生确全的方式,使学生物情感,以解析和和小、使学生物情感,如此未有,是不是一个方法,是不是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法的方法,是一个方法的,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一种,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法,是一个方法的是一种,是一种,是一个方法,是一种的一种,是一种的一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是					程和新功能,能够使用 Premiere Pro 2017 进行视频制作与
(1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所盈含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的策密识、培养仁义礼智的职业素体,将立文化自相等高的思想越德精操,形成良职业素体,将教学方法。 (2) 教学条件: 搜课使用多媒体教学,利用视听媒体,将激彩游晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用任务驱动教学法和小组合作等法等教学方法。 (4) 师黄要水: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的审美能力、常用图文处理软件操作的为同时应具备较丰富的教课经处,考核评价,取业素养物成绩。30识、创新考及法,有核评位,职业素养育均成绩。30识、创新成成绩行70%。素质目研结动作。现实是有关于实现。有核决进程标准、系成建设,有核测价。现现是有的效。有试成绩后70%。素质目标,对企组律意识、规范意识、养成成绩后70%。素质目研结动作中数字合成的法院,形成成绩资价,成实生资价的新构构。知识目标。2、案是利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、知识了影响,以识了都的合作意识,形绪是影视制特点。如识目标,从特殊大大进行影视片,通过工程器的学习,使学生了解影视后期特别的设计后期实现的创新精构。如识是有关键,是有关键,是有关键,是有关键,是有关键,是有关键,是有关键的关键。如此有关键的关键,是有关键的关键,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的设计,是有关键的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的发生的					
(1) 课程思政: 選过对代秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所盈含的社会主义核心价值观、中净优秀传统文化特立文化自信品盈合的社会主义核心价值观、中净优秀传统文化对立文化自信、提高中美意识、培养仁义礼契为印职小媒体,将由家的教学内容,采用图文并茂的方式, 使学体、工匠精神等高尚的思想通德情操,形成良好的职业媒体,将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学不远清晰可见。 (2) 教学条件、提课使用多类证明和,常用图文生以上学历或者讲师以上职体。					
会作品中所屬含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和思性的方式,食学生价工厂精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素条。 (2) 教学条件: 授课使用多媒保教学,利用视听媒体、将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学不能消誉的影响可见。 (3) 教学方法: 主要采用任务驱动教学进和小组合作带法等教学方法。 (4) 阿黄要求: 担任本课程的主读教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职师,较为深厚的审美能力,常用图文处理软件操作的同时成争较末谓程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前,课中、课在三个环节,具体考核成绩评定如下标。即业素养考核成绩占 30%,考试成绩可,形成良新的观识,未加速高级、调新企调识,并成成绩评定如下标。即业素养考核成绩后 30%,考试成绩可,形成良事的影响,结合和平等互助的合作意识,并成良新的形成是新的人们,增强影响,给水平等免成技术进行影视后期,形成良新的形式,是事业的知识目标; 现公生律意识、现合作意识,特效制作,是未要有的制度,但特殊,通过本课程影响,知识工事解影响后期。这种人是对的对方向。认识工量影响,使学生了解影视后期,特殊为例。能力有效、制标。通过本课解影视后期,培养更影片的别类生理影的学习,使学生了解影视后期,接来更影片的别类生理影响,使学独立是有能和,则作来教师后期。如此其是影响,使学独立是有能和,则和有政、规定等与的形式,使等生的知识,体系是对的和对,依等生的和对,依然会实验力和识,特殊和实验,则时课程将工匠精神、创新精神、教工、证的是有一种,创建的是现代的是现代的是现代的现代,但对处,是对价值现代,对对,依等生何,依然与政策,从结系和文量,因时课程等工匠精神、创新精神、教生的社会主义核心价值和是性和人们,依等生何,依然是有一种,创建的是现代的有效,是对价值现代,创新精神、教术、发生的政治,是对价值现代,是对价值现代,是对价值现代,对对价值现代,对对价值或是特别,对对价值的。则对对价值,是对价值,是对价值,是对价值,是对价值,是对价值,是对价值,是对价值,					
等內涵,係会其中的陰應,以隐性和至又相類的方式,便學生樹立文化自信。提高兩邊原以,培养仁义礼智的职业查素。 (2) 數學条件: 授课使用多媒体數學,利用视听媒体,教教學方案,采用图文并度的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 數學方法。 (4) 班賽中內容,采用图文并度的方式形象的演示出来,教学方法。 (4) 班賽里東,担任本课程的主讲教师应具有研究生以上學历政者讲师以上职解,较为深厚的审要处验验。 (5) 考核子方法。 (4) 班賽里東,担任本课程的主讲教师应具有研究生以上型软件操作能力同時应具备较丰富的数学经验。 (5) 考核子式。本课程为考试课程,采取过程性评价+枝能考核评价,结选课前,课中、课程后一个本节,具体本线适为它%。素质目标:从立程管证则的应度度识,规范意识更好的联合资度如下;职业素养考核成绩占30%,考试成线为670%。素质目标,给结果需求事实意识与工匠精神、培养贵近民的的影点或更好的影片,如此是最新的与工匠精神、培养费者任意识,知识是是一个工匠精神、培养费者任意识,知识是是一个工匠精神、给养现的与时间,是一个工匠精神、企。通过和广东发展的影片后期蒙掌握和的方向。认识了解影视后期,将赤段如影片后期蒙掌握和标识,是一个工厂,使学生了解影视后期,将赤段如影片后,实现是一个发现,是一个一个大大,使学生领金作品中所被感的的是是通德情操,形成良对用的特别,是一个人,是一个发现,是一个人,是一个发现,是一个人,是一个人工厂、发现,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人					(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领
立文化自答高商的思考道德情操,形成良好的职业素素。 (2) 教学条件、授课使用多块核数学、利用视听媒体、将抽象的教学内容,采用图文炼技的方式形象的测元出来,教学不能清晰可见。 (3) 教学条件、授课使用多块核的方式形象的测元出来,教学方法。 (4) 卵膏要求: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者操作的问时应具各较丰富的教学法和小组合作等法等教学方法。 (4) 卵膏要水: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者操作能力同时应具各较丰富的教学经验。 (5) 考核方式: 本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价、综合课商、课中、课后不知节成成结一评定如下:职业素养考核成结130%,考成良效结170%。 素质目标: 树立纪律意识,形成良较为70%。素质目标: 树立纪律意识,形成良较为70%。 建厂型工作 非影视制工程 "是一次不可说成结了现实的创新精神。知识目标: 村、养成电声说的和联神。如识目标: 村、养成电声说明和精神。如识相称,一次是是一个成功是一个成功。这个成功的和技术,是解析的影片与实验和特别的和选择,可解和认知影片的种类本本技能: 3、零提利用数字合成的某种,培养是好的影片片期、被形后期制作后期。参求,提供的时间,培养实的创新的影片后期。特效,创建产学习,使学生了解影视后期制作后期。参求,使学生了解影响的用品致价本和一种学习的股上,同时则有效,但是个上,可以是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是不是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是不是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是一个人					会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化
工匠精神等高尚的思想造德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将抽象的数学内容。采用图文并茂的方式形象的源示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用任务驱动教学法和小组合作署法等教学方法。 (4) 卿蕾要求: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的教学经验。 (5) 考核方式: 本要采用任务驱动教学法和小组合作署法等教学方法。 (4) 卿蕾要求: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的教学经验。 (5) 考核方式: 本理为考试课程,采取过程性评价+枝能考核评价,结合濃前、课中、课后三个环节,及成遗结占70%。 素质目标: 材立如纪律意识、规范意识、创新成良质白70%。素质目标: 材立全纪律意识、规范意识、新成良原为成单重道德和耐精神。 知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成改并他相关技术进行影视片头、影视特别的通过本课程制度,培养良好的影片后期。实影视后期制作方解。近时本课程的学习,传学生了解影视后期,培养良好的影片后期。实影视后期,培养良好的影片后期。实影视后期制作,熟练应用 AE 软件来制作影射,逾过本课程的学习,使学生了解影视后期,给养良好的影片后期。实验是生工作,则是是生产的影片,的通过本课程的学习,使学生了解影视后期,培养良好后期,是对于信息、实验情和等等的动力。培养是明常能力的影响是现造德情操,形式良好的职业某体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范确式准确的误记的是根语数字,利用顺守媒体教学生价。全作品的思想造能情操,形式良好的职业媒体分文化自信,提高审美定识,培养仁义礼智信,业者操作,实验的影响,是是性情操,形式良好的职业媒体,对于成功。有关于,是要内容,采用实例示法的思考,并是不是一个。1 课程度,是是一个。1 课程度,是是是一个。1 课程度,是是一个。1 课程度,是是一个。1 课程度,是是一个。1 课程度,是是一个。1 课程度,是是一个。1 课程度,是是一个。1 是是是一个。1 是是是一个。1 是是是是是是一个。1 是是是是是是一个。1 是是是是是是是一个。1 是是是是是是是一个。1 是是是是是是是是一个。1 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是					等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树
(2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学不花清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用任务驱动教学法和小组合作署法等教学方法。 (4) 师费要求: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的审卖能力。常用图文处理软件操作能力同时应具备较丰富的教学经验。 (5) 考核方式: 本课程为考试课程,采取过程性评价+校能考核方法: 本课程为考试课程,采取过程性评价+校能考核疗价、结合课前,课中、课后三个书,具体考虑的系统分价。 "那些素养考核成绩占 30%,考试成绩占 70%。素质目标:构立纪律等互助的合作完识,形成良好的职业道德和职业素养;培养审美意识与见于压精神、培养责任意识与创新精神。 如识程整视制作中数字合成的基本概念、基本原理;2、掌握利用数字合成的基本概念、基本原理;2、掌握利用数字合成的基本概念、基本原理;2、掌握利用数字合成改其他相关技术进行影视后期设计提影视的方向过本课程影视后期,解析后期设计提影视后期的方向过本课程影视后,则解析后期设计提影视后期,解析产品通过本课程的学习,使学生了解影视后期设计提影的,通过本课程的学习,使学生了解影视后期设计提影的。通过本课程的学习,传来良好的时的种效、影视与目标。认识了型的影片,具和解的创新能力。培养学生的独立人是特别的创新能力。培养学生的独立是考能力,创新和平学等上的独立主义核心的。通过本课程的学习,使学生了解影视后期创作作效、则是对于自动的方式,通过本程度的正面特种、通过本程度的正面特种、通过和各种效、激生方法。非教学社中。 (1) 课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生、银、特殊、规度程件工匠精神、创新精神、最小、数学全法,上要不用实例系统的现业素体与实际操作资本的社会主义核心的意识。以随性不是有特种、创新精神、数量的职业素体与实际操作等高的思想通信情操,以随性不是有的职业素体与实际操作资格的是是有情,以随性不是有情,以随性不是有情,以随性不是有情,以随性不是有情,以随性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,是有情,以同性不是有情,是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,是有情的,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是对的,是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,是有情,以同性不是有情,如此是有情,是有情,以同性不是有情,如此有情,是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是有情,以同性不是成性,可能力,可能力,可能力,如此可能力的,可能力,可能力,可能力,可能力,是有情,可能力,可能力,可能力,可能力,可能力,可能力,可能力,可能力,可能力,可能力					立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、
相象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 数学方法:主要采用任务驱动教学法和小组合作等法等教学方法。 (4) 师贵要求:担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者排师以上即称,较为深厚的审美能力。常用图文处理软件操作能力同时应具备数丰富的教学经验。 (5) 考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下:职业素素考核成绩后30%,考试成绩后70%。素质目标:构立纪律意识,规范意识,形成良好的形成分别识目标: 1. 掌握影視制作中数字合成的基本概念、基本原理:2. 掌握利用数字合成校术进行影视后期特应为知识目标: 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后以与创新精产。如识目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应理的参归标识通过本课程的完明,培养良好的影片后期设计是影视后期制作应用的方向。近别不解影视后,解和认知影片的神类。掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后期。 "建程目标",发现了有解影视后期,培养良好的影片后期设计是影视后期制作为重点。通知不同类型的影片,知解和再学习能力。培养理生的性学生了解影视后期制作中理念。通知不用人工作特件影片,通过本课程的学习,使学生工作解影视的一个特效、创建文字中和平面社会图、则作来做为通过本情和、全量和一个特效、创建文字中和平面社会图、则作来优为价格效、服除与与培养学生的技术,是实现,相条工匠精神、创新精神、教业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思致:如定对代质案则作品进行分析,使学生免化等内涵,体会实现案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、教生对化的原则,增程将工匠精神、创新精神、教生对化的原则,增程将工匠精神、形成良好的职业体系、全体、各种等融入数学过程中。 (1) 课程思致,如此对价格,是对价格,是对价格,是对价格,是对价格,则对价格,是对价格,则对价格,是对价格,对价格的规划,并不是一个,是有价格,对价格的思考,并不是一个,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格					工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。
相象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 数学方法:主要采用任务驱动教学法和小组合作等法等教学方法。 (4) 师贵要求:担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者排师以上即称,较为深厚的审美能力。常用图文处理软件操作能力同时应具备数丰富的教学经验。 (5) 考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下:职业素素考核成绩后30%,考试成绩后70%。素质目标:构立纪律意识,规范意识,形成良好的形成分别识目标: 1. 掌握影視制作中数字合成的基本概念、基本原理:2. 掌握利用数字合成校术进行影视后期特应为知识目标: 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后以与创新精产。如识目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应理的参归标识通过本课程的完明,培养良好的影片后期设计是影视后期制作应用的方向。近别不解影视后,解和认知影片的神类。掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后期。 "建程目标",发现了有解影视后期,培养良好的影片后期设计是影视后期制作为重点。通知不同类型的影片,知解和再学习能力。培养理生的性学生了解影视后期制作中理念。通知不用人工作特件影片,通过本课程的学习,使学生工作解影视的一个特效、创建文字中和平面社会图、则作来做为通过本情和、全量和一个特效、创建文字中和平面社会图、则作来优为价格效、服除与与培养学生的技术,是实现,相条工匠精神、创新精神、教业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思致:如定对代质案则作品进行分析,使学生免化等内涵,体会实现案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、教生对化的原则,增程将工匠精神、创新精神、教生对化的原则,增程将工匠精神、形成良好的职业体系、全体、各种等融入数学过程中。 (1) 课程思致,如此对价格,是对价格,是对价格,是对价格,是对价格,则对价格,是对价格,则对价格,是对价格,对价格的规划,并不是一个,是有价格,对价格的思考,并不是一个,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格,是有价格					

(3) 数学方法: 主要采用任务驱动教学法和小组合作零法等数学方法。 (4) 师资要求: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的审美能力、常用图文处理软件操作能为同时应具备较丰富的教学经验。 (5) 考核方式: 本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合"课中、课后三个环节,具体考核成绩评反如下:职业素养考核成绩与70%。素质目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成事重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养: 培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的表本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的影片后期,培养良好的影片后期设计理念。通过本课和月期设计与制作,通过本课程的常力,使学生了解影视后期制作应用和影片的种类。掌握形成,影视特效、影视后期制作,熟练应周用品、特定制度制度,培养自身形式。他并完成时间,相对企业,也并未是有效。通过本课程的学习,使学生的独立思考能力,创新和再录制的创新能力。格入门知识、图层的应用、制作策量的血质,应用时间、跟踪与前出及特等等上的。如果是有一个特效、阅读中上的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生领会作品中所鉴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生领会作品中所鉴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其前的思观道循情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件:接课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容、采用实例示范摘式准确的演示出来,数学不范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等数学方法:					
等数学方法。 (4) 师蒉要求:担任本课程的主讲数师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的审美能为、常用图文处理软件操作能力同时应具备较丰富的数学经验。 (5) 考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下:职业素养考核成绩。30%,考试成绩占 70%。素质目标:村立纪律意识、规范意识、形成良好的职业道德和职业素养;培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理:2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期制作的基本技能。3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后期制计归的方面。认识了影形后,则 解释加入知影片的超过本课程的方法。通过小课程的产期和认识影片后期,增养自然的制度,则 解释和认知影片的神炎。避时不同类型的影片,了解和认为影片,解和认为影片。通过本课程的常习,使学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 相关分别,使学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 相关分别,是实验和声音能力,创新和再学习能力。 相关分别,是实验和声音特效、制作工匠精神、创新精神、教业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领生统合实的条法,通过对优秀案例作品进行分析,使学生统治、资格公、资格公、资格公、资格公、资格、发生对对优秀案例作品,以陪桂和发明、报路与发生之代的情感,以陪性和显性特效、创建有。 1 课程服政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领在作品中所塞含的社会主义核心价值观社特别、形成良好的和情况、家国情、体会其中的情感,以隐性和显性行分析,使学生领域,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,以陪性和发生物质,是实验的情况。是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验验,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验的情况,是实验证,是实验证,是实验证,是实验证,是实验证,是实验证,是实验证,是实验证				教学要求	=
(4) 师簽要求:担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或者讲师以上职称,较为深厚的审美能力、常用图文处理软件操作能力同时应具备较丰富的教学经验。(5) 考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。素质各、团结协作和平等定功助合作意识识,形成良好的新启识,养职职生素养;培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。为职害指标;相、中数字合成的基本概念、基本原理:2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期制计多数。参加到目标:1、掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理:2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期制计外、整个的影片后期等视的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计规转效。被力目标。认识了解影视后期,培养良的影片后期设计后期的方向,对解和认知是多点。课程的内容,实影视后期创作,熟练应用用在数件来列作影片,通创创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。。据于以中国计划的特殊、企业课程的分,创新和再等对能力。各种关创建度。如于非优别,创新和和产品、证明特许等融入、规度学生和自动计划的影片,还用用间轴制作等表现的基础,是可以下,是可以下,是可以下,是可以下,是可以下,是可以下,是可以下,是可以下					
学历或者讲师以上职称,较为深厚的审美能力、常用图文处理软件操作能为同时应具各较丰富的数学经验。 (5)考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评分、结合课证课中、课后三个环节,具体考核成绩污定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。 素质目标:树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容和职业素养;核未审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1.掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理; 2.掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画过本课程创的影片,到影识后期制作应理的。通过识了解影视后期特效制作的基本技能: 3.掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后期制作应理态。影视可以识了解影视后期制作应理态。通过可可解影视后期制作应理态。通过可可解影视后期制作序理态。通过不同类解影视设计与制作用,与对能力的。进过本课程的学习,使学生了解影视的创新能力。培养生生的独立间,解析来制作影片。通的创新能力。培养生生的独立是有能力,创新和乘景对。企用时间轴制作特效、创建文字和学生的独立,解析常数、制作案版则的创新能力。培养效、创建文字和Paint绘图、应用时间轴制作特效、阅读文字和Paint绘图、使用流错合成特效、渲染与输业发综合实测案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴会其识对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所建设的职业素养。(2)数学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
理软件操作能力同时应具备较丰富的教学经验。 (5) 考核方式: 本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下: 职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。素质目标: 树立免偿意识、规范意识、创新意识、养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养;培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1. 掌握利用数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、自力与向。认识了解影视后期特效制作的基本技能: 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、自动不同类型的影片,穿解和认知影片的神关。掌握影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养已影片的神关。掌握影视后期制作,具各刺解的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。相后认识对解影点,具各刺解的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。相后入门知识、容和Paint结婚人、制制作特效、遗址为实体企业和自同计量、制制作特效、遗址为保护、制度的应用、制作蒙极动的有关系,创新精神、数业精神等融入数学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观显性的方式、家国情怀、工匠精神等融入数学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观,中华优秀传统学生树文化特交、保护中心社会关键,形成良好的职业素养。(2)数学条件: 授课使用多媒体数学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。特数学内容,采用实例示范的式准确的演示比解析等,形成的思考,是特殊的思考的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特殊的思考,是特别的思考,是特殊的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是对的思考,是对别思考,是特别和思考的思考,是特别的思考,是特别的思考的思考,是对的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是对知识,是对的思考,是特别的思考,是特别的思考,是特别的思考,是对的思考,是对的思考,是是特别的思考,是特别的思考,是对的思考,是对的思考,是是对的思考,是是特别的思考,是是更多,是由自由,是是特别的思考,是由,是是特别的思考,是是由的自由,是由的情况,是由的情况,是由于是由于特别的思考,是由于是由于是由于是由于是更多,是由于是一种的情况。是由于是由的情况,是由于是由的情况和是更多的。是由用的情况,是由于是由于是由的情况,是由于是由于是由的情况的思知,是是由用的情况,是由用的情况和思考,是由用的情况和,是由用的情况和思考,是由用的情况和思知识,是由的情况,是由用,是由用的思考,是由用用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用的思考,是由用用					7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7
(5)考核方式: 本课程为考试课程,采取过程性评价+技能考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下: 职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。					
考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。 素质目标:树立纪律意识、规范意识、形成良好的职业道德和职业素养;培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1.掌握利用数字合成改基本概念、基本原理: 2.掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视片,到影片的动影片片,通过和课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。认同类型的影片,了解和认知影片的通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应规后期制作,具备娴熟的创新能力。治疗者学生的独立思考能力,创新和再设立本课程的学习,使学生了解影视设计与制作,具备娴熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再版动画、应用时间轴制作特效、创建文宫、添加声音特效、间,是各成特效、海染与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1)课程思政:通过过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所意共中的肯感,以隐性和显性的方式,便学生标识流、体合,提高审美意识,培养仁义礼智信、求国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学、采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法。					
平定如下:职业素养考核成绩占 30%,考试成绩占 70%。 素质目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养;培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1. 掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能; 课程目标 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。 能力目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制计应理规的增加,与增大之来课程的学习,使学生了解影视后期制作应理和的方向。认识了解影视后期,培养的取影片的种资本课程的学习,使学生了解影视设计与制作、具备娴熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动画、应用时间轴制作特效、创建区等和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、渲染与输出发给合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴会中的情感,以隐性和显优为领域、资学与沟流,体会中的情感,以隐性和显优为行价析,使学生领有方流,传统员体,提高审美意识,培养仁义礼智信、家工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
#個目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养; 培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特能: 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特质。通过不课程的一个能力后向。认识解影视后期制作应理念。通过不解影视后期,培养良好的种类。掌握影视后可类型的影片,解和认知影片的种类。掌握影视后对,使学生了解影视后期制作中理念。通过不解影视后,用和认知影片的种类。掌握影视后可以解学生的独立思针的制作、具备解熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和表动画的作特效、增导生的独立思考的力,创新企为,使学生的独立思读的方法。将图层的应用、制作蒙版动画、制作特效、渲染与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神笔思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式、企为性对文化自信,提高审计划,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等无法。特别可以。特殊代义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。(2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将数学内容、采用实例示范的式准确的演示地方法。对证法,数学示范清晰可见。(3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等数学方法。					
宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养;培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理; 2. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。 能力目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应理用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。调期制作,熟练应用 AE 软件来和制作影片。 谭瑆影视后期制作作,熟练应用 AE 软件来制作影片。 谭瑆影视后期制作,熟练应用 AE 软件来将上下,一个大小人。 以下,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们,一个大小人们有效、 1 课程思或:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高声彩,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 授课使用多媒、种类,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容、采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
(德和职业素养: 培养审美意识与工匠精神、培养责任意识与创新精神。 知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能; 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。 能力目标: 通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应理用的方向。 近朝时作,熟练应用 AE 软件来制作影片。 通过本课程的学习,使学生了解影视后期设计与制作,对解影识的创新能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动画、应用时间轴制作特效、创建文字和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、湿染与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。(2)教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范筋式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
创新精神。 知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理: 2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能; 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画域过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通过不同类型的影片,了解和认知影片的种类。掌握影视后,熟练应用 AE 软件来制作影片。通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作点理,整个生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动调和作特效、渲染与知识、图层的应用、制作蒙版动调作特效、渲染与和 Paint 绘图、添加声音针效、制作三结种、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心的值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信等,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等融入教学过程中。 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
知识目标: 1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理; 2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能; 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通过不课程的号习,使学生了解影视后期制作应理对。后期制作,熟练应用 AE 软件来制作影片。通过本课程的学习,使学生了解影视的创新能力。结并关键的等,可解和认知影片的种类。掌握影视后期制作,熟练应用 AE 软件来制作影片。通过本课程的学习,使学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动画、应用时间轴制作特效、规度实产和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、跟淀染与输出及综合实现。例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义权价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以以隐性和显性的方式,使学生树会作品。尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 授使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范确式准确的演示出来,教学不充清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
1. 掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理; 2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能; 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。 他力目标: 通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。不同类型的形片,了解和认知影片的通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作,熟制的创新能力。治疗学生了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通期制作,熟解和视知影片的通知。这种来制制的创新能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动画、应用时间轴制作特效、创建文字和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、混染与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使等生树立文化自信,提高审美意德情操,形成良好的职业业素体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范勤式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					- V W W W
2. 掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能; 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视后期制作应效、影视对画等创作的综合能力。能力目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通过不同类型的影片,了解和认知影片的种类。掌握影视后期制作,熟练应用 AE 软件来制作影解熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作素版对画、应用时间轴制作特效、创建文字和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、宽染与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,便当生树立文化相信,提高审美意识,培养厂成良好的职业素养。(2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。			96		, , , , , , ,
能; 3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。 能力目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通过不同类型的影片,了解和认知影片的种类。掌握影视后期制作,熟练应用 AE 软件来制作影片。通过本课程的学习,使学生了解影视设计与制作、具备娴熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动画、应用时间轴制作特效、创建文字和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、跟踪与精出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入数学过程中。 (1) 课程思政:通过对主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,便学生树油、全个内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树木会上、大大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大大、大					
3. 掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。能力目标:通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通过不同类型的影片,了解和认知影片的种类。掌握影视后期制作,熟练应用 AE 软件来制作影片。通过本课程的学习,使学生了解影视设计与制作、具备娴熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙版动画、应用时间轴制作特效、创建文字和Paint 绘图、应用滤镜制作特效、宽梁与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品观、体会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识、培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。(2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范筯式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
3. 掌握利用数字合成及其他相天技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。 能力目标: 通过本课程的学习,使学生了解影视后期制作应用的方向。认识了解影视后期,培养良好的影片后期设计理念。通过不同类型的影片,了解和认知影片的种类。掌握影视后期制作,其各娴熟的创新能力。培养学生的独立思考能力,创新和再学习能力。 AE 入门知识、图层的应用、制作蒙树。通制作特效、跟踪与特效、创建文字和 Paint 绘图、应用滤镜制作特效、跟踪与表达式《综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1) 课程思政: 通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##					
AE 特效制作技术 96 AE 特效 制作技术 96 主要内容 在E 特效					77 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7
\$\partial \text{AE \text{ \frac{\partial \text{ \frac{\partint \text{ \frac{\partial \text{ \frac{\partial \text{ \frac{\part					
AE 特效制作技术 96					
\$\frac{1}{\pi} \text{AE 特效 \\ \frac{1}{\pi} \text{**} \\ \frac{1}{\pi} \te					
##					
\$\frac{\frac{\pmax}{\pmax}\frac		AE 特放			
**	5				
主要内容 表达式、抠图、添加声音特效、制作三维合成特效、渲染与输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中。 (1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
输出及综合实训案例等,同时课程将工匠精神、创新精神、 敬业精神等融入教学过程中。 (1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领 会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化 等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树 立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、 工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实 际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演 示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学 方法。					
敬业精神等融入教学过程中。 (1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。				主要内容	
(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					
等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领
立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2) 教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					会作品中所蕴含的社会主义核心价值观、中华优秀传统文化
教学要求 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					等内涵,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树
教学要求 (2) 教学条件: 授课使用多媒体教学, 利用视听媒体与实际操作演示的方法。将教学内容, 采用实例示范的式准确的演示出来, 教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀、
际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范 的 式准确的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。					工匠精神等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。
示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学 方法。				教学要求	(2) 教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体与实
(3) 教学方法: 主要采用讲授法、演示法、案例法等教学方法。				V 1 X 11	际操作演示的方法。将教学内容,采用实例示范的式准确的演
方法。					示出来,教学示范清晰可见。
					(3) 教学方法:主要采用讲授法、演示法、案例法等教学
(4) 师资要求: 担任本课程的教学团队应由校内外教师共					
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					(4)师资要求:担任本课程的教学团队应由校内外教师共

				同组成:专任专业教师应具备双师素质或研究生及以上学历,具
				备课程教学设计、组织、交流沟通能力;校外兼职教师应具备五
				年以上实际工作经验, 责任心强, 具备一定交流、沟通与表达
				能力。
				(5) 考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能
				考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩
				评定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。
				素质目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识, 养成尊重
				宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道
				德和职业素养,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设
				者和接班人。
				知识目标: 使学生明确景观表现设计的含义、目的与原则,
				认识、理解建筑与环境之间的关系,系统掌握景观设计的内
				容、分类、设计原则与方法、构成要素以及它们之间的有机
			课程目标	关系, 能够正确运用设计方法, 做出较完整的初步课题设计。
				能力目标:
				R. // 1 1/1/1 1
				1. 英爾沃先子內、公園子內、分別門處不斷外門處的能力; 2. 具备良好的语言、文字表达能力和组织沟通能力:
				3. 具备动画分镜策划的能力:
				4. 具备建筑动画模型设计、分析与制作的能力;
				5. 具备建筑漫游动画等设计与制作能力。
				本课程要求学生运用多种计算机辅助制图软件,将所学的相
			主要内容	关知识结合起来,以小区整体规划、城市中心广场、城市规
		96		划等为项目实训内容,从前期的建模,中期的渲染,到后期
				的特效剪辑与合成,内容涵盖实际工作中遇到的各种类型的
				建筑,从住宅到公建到规划,从人视到鸟瞰,从白天到夜景
				等各种表现形式。
				模块一:脚本策划:
	景观表			模块二:分镜头绘制;
6	现与动			模块三: 场景模型初稿:
	画专题			模块四:场景细节深化;
	-, 1, 5			模块五:镜头预演动画:
				模块六: 动画渲染输出;
				模块七:成片合成剪辑。
				(1) 课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领
				会作品中所蕴含的精益求精的工匠精神,体会其中的情感,
				以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,
				培养仁义礼智信、家国情怀、工匠精神、团队协作意识等高
				尚的思想道德情操, 形成良好的职业素养。
				(2) 教学条件:授课使用多媒体教学,利用 视听媒体和现场
				电脑演示,将教学内容, 采用实例示范的方式形象的演示出
				来,教学示范清晰可见。
			教学要求	(3) 教学方法:主要采用任务驱动项目教学法、线上线下
			W 1 X W	教学法、讲授法、演示法、练习法等教学方法。
				(4) 师资要求: 担任本课程的教学团队应由校内外教师共
				同组成: 专任专业教师应具备双师素质或研究生及以上学
				历, 具备课程教学设计、组织、交流沟通能力; 校外兼职
				教师应具备五年以上相关工作经验,责任心强,具备一定
				交流、沟通与表达能力。
				(5)考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+技能
				考核评价,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩
				评定如下:职业素养考核成绩占30%,考试成绩占70%。

3. 专业拓展课程

包括《建筑初步设计与模型制作》《建筑装饰材料与施工工艺》《SketchUP模型制作》《中外建筑史》《版式设计》《建筑装饰设计》《建筑摄影》共7门课程,学生修习288学时,18学分。(见表6-7)

表 6-7 专业拓展课程设置及要求

序	课程	学	our are III a b												
号	名称	时	课程描述												
		64												课程目标	素质目标: 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 知识目标: 初步掌握现代居住建筑设计基本理念和设计方法; 理解居住小区级公共建筑设计的设计理论与相关规范; 了解中小型公共建筑设计的步骤与方法。能力目标: 掌握住宅建筑套型结构、功能布局、交通组织、空间环境等方面的设计方法; 具备进行常见住宅建筑初步设计能力; 具备制作单体建筑模型的动手能力。
1	建		主要内容	本课程以小住宅作品为设计对象,按照工作流程设置设计原理、案例解析、案例抄绘、草模制作、方案定稿、成果制作六个技能模块,要求学生在完成相关设计基础、建筑设计等课程的基础上,2-4人一组完成一座建筑设计大师经典小住宅作品解析,成果要求为手绘 A1 展板和手工模型,使学生掌握有简单功能要求的建筑类型的设计方法。具体内容有:我国住宅建设现状、住宅与居住文化、住宅的套型设计、套型平面组合形式、居住区环境设计、公共建筑的环境设计、总体布局等。											
	制作		教学要求	(1)课程思政:通过对优秀案例作品进行分析,使学生领会作品中所蕴含的精益求精的工匠精神,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体和现场电脑演示,将教学内容,采用实例示范的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:主要采用任务驱动项目教学法、线上线下教学法、讲授法、演示法、练习法等教学方法。 (4)师资要求:担任本课程的教学团队应由校内外教师共同组成:专任专业教师应具备双师素质或到通能力;校外兼职教师应具备混产以上相关工作经验,责任心强,具备一定交流、沟通与表达能力。 (5)考核方式:本课程为考查课程,采取过程增价结果性评价+第三方评价形式,进行考核评价。											
2	建筑装 饰材料 与施工 工艺	48	课程目标	素质目标: 培养学生具备与客户沟通能力;材料成本核算能力与严谨细致的工作态度;审美表现力与创意创新精神;团队协调能力;实践动手操作能力与精益气究竟的工匠精神;树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、											

				团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素素。 知识目标: 1. 掌握材料特性、特质、规格; 2. 了解掌握施工工艺; 3. 掌握建筑空间内各个空间部件的装饰形式和构造技术; 4. 掌握构造图纸绘制的要点。 能力目标: 通过本课程的学习使学生熟悉建筑装饰材料与施工工艺方面的基本知识、基本理论、基本方法;掌势,将的分类和选择,了解各种装饰材料的作用和发展趋势,将制的发现,使学生正确地掌握各种,对料的特征和使用方法,使学生正确地掌握各种,问题,有关的施工工艺技术。在学生具备分析和解决实际的能力。
			主要内容	课程将工匠精神、创新精神等融入教学过程中,结合公平法治、敬业诚信等社会主义核心价值观内容,通过建筑装饰材料与施工工艺的学习,全面概括地了解装修材料、构造与施工工艺,熟悉熟知国家规程规范和基本要求,具体包含模块一:建筑主体及装饰材料认知;模块二:建筑墙体材料选型与构造设计;模块四:建筑特殊部位材料选型与构造设计。。
			教学要求	(1)课程思政:要遵循教育教学规律,坚持理论讲授与案例分析相结合、经验传授与创业实践相结合,在"课程思政"教学理念的指导下,调动学生学习的积极性、主动性和创造性,培养学生的环保意识、可持续发展观念等,提高教学效果,充分发挥课程的思政育人功能。 (2)教学条件:理实一体绘图实训室、智能一体化教室、网络教学资源平台、校内实训基地。 (3)教学方法:根据教学内容的特点及需求灵活、适时采用翻转课堂、线上线下混合式、任务驱动式、案例式、角色扮演式、讲授式等教学方法。 (4)师资要求:担任本课程的主讲教师应具备三年以上的实践工作经验,具有建筑设计类专业本科以上学历,具备良好的课程教学设计、组织、交流、沟通能力。 (5)考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+结果性评价+第三方评价形式,进行考核评价。
3	Sketch UP 模型 制作	48	课程目标	素质目标:树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 知识目标:使学生具备前期图纸整理、导入设置能力、模型创建和输出能力,具备较好的美术功底,能熟练操作SketchUP等专业制图软件,能独立完成建筑单体的设计与制作。 能力目标: 1.建筑方案设计及快速草图表现的能力; 2.建筑三维模型建模能力; 3.模型深化设计制作能力; 4.建筑模型渲染能力。

				模块一:几何形体建模;
			主要内容	模块二:建筑模型建模;
				模块三: 建筑模型渲染。
				(1)课程思政:要遵循教育教学规律,坚持理论讲授与案
				例分析相结合、经验传授与创业实践相结合,在"课程思
				政"教学理念的指导下,调动学生学习的积极性、主动性
				和创造性,培养学生精益求精的工匠精神和团结协作精神,
				提高教学效果, 充分发挥课程的思政育人功能。
				(2)教学条件:理实一体绘图实训室、智能一体化教室、
			#/ W # 12	网络教学资源平台、校内实训基地。
			教学要求	(3) 教学方法:根据教学内容的特点及需求灵活、适时采用
				翻转课堂、线上线下混合式、任务驱动式、案例式、角色扮演式、
				讲授式等教学方法。
				(4)师资要求:担任本课程的主讲教师应具备三年以上的实
				践工作经验,具有建筑设计类专业本科以上学历,具备良好的
				课程教学设计、组织、交流、沟通能力。
				(5)考核方式:本课程为考试课程,采取过程性评价+结果性
				评价+第三方评价形式,进行考核评价。
				素质目标:
				1. 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、
				团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和
				职业素养:
				2. 树立文化自信,培养审美意识与工匠精神;
			课程目标	3. 养成勇于克服困难的精神,具有较强的解决问题的能力;
				4. 善于交流、沟通,具有较好的语言和文字表达能力。
				红色
				M
				1. 示统 解建筑设订概念、及成及行点;
				3. 系统了解建筑结构发展及特点,织物及作用;
				3. 尔统了解建筑结构及股及行点,织物及作用;
				4. 1 解至内衣师设订的作用及及成起劳。 能力目标:
				NEX 日本: 1. 具有一定的收集资料、运用资料的能力;
				2. 具有一定的手绘能力;
	# 从 4			3. 具有一定的建筑装饰设计创新能力和制图能力。
4	建筑装	48	\ <u>+=</u> 1 ->-	模块一:场地测绘;
	饰设计		主要内容	模块二:平面设计;
				模块三: 汇报展评。
				(1) 课程思政: 在"课程思政"教学理念的指导下,挖掘
				传统装饰之美,从文化传承与细节展示、造型、工艺上充
				分发挥课程的思政育人功能。
				(2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将
				抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,
				教学示范清晰可见。
				(3) 教学方法:采用线上+线下的交互教学模式,以学生
			教学要求	为中心,采用集中授课教学法、互动教学法、启发式教学、
				探究式教学法、案例教学法。
				(4)师资要求:具有建筑学及相关专业本科以上学历或具
				有中级以上职称。
				(5)考核评价:为全面考核学生学习情况,课程考核评价
				以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,具
				体考核成绩评定办法如下:职业素养考核成绩占30%,作
				品考核成绩占70%。

		48	课程目标	素质目标: 1. 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养; 2. 树立文化自信,培养审美意识与工匠精神。知识目标: 1. 了解国内外建筑历史基本发展规律; 2. 了解古代建筑形成与基本发展观及其特点; 3. 掌握古代建筑形态展趋势。 能力目标: 1. 掌握有一定的自学与获取信息的能力; 2. 具备传统建筑欣赏能为; 3. 具有一定的手绘制图表现能力; 4. 具有一定古典建筑文化、手法、原型运用能力。包括中国古代建筑史、外国古代建筑史及外国建筑史的,主要综合考察和概述中国建筑史及外国建筑史的
5	中外建 筑史		主要内容	概貌和各重要历史时期的建筑特点及优秀建筑实例,从而了解建筑的发展规律。 模块一:中国古代建筑解析 模块二:外国古代建筑解析 模块三:中外近现代建筑解析
			教学要求	(1)课程思政:在"课程思政"教学理念的指导下,综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法等多种教学方法,充分发挥课程的思政育人功能。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:采用线上+线下的交互教学模式,以学生为中心,采用集中授课教学法、互动教学法、启发式教学、探究式教学法、案例教学法。 (4)师资要求:具有建筑学及相关专业本科以上学历或具有中级以上职称。 (5)考核评价:为全面考核学生学习情况,课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,具体考核成绩评定办法如下:职业素养考核成绩占30%,作品考核成绩占70%。
6	建筑摄影	32	课程目标	素质目标:树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 知识目标: 1.了解常用摄影器材的基本构造和类型; 2.了解曝光、景深等摄影基本的进和识; 3.掌握建筑摄影的基本方法。 能力目标:通过课程的学习,培养学生能熟练使用数码相机、手机、无人机等设备拍摄具有一定意境的现场素材,并通过后期合成软件将素材合成到建筑摄影构图相机、手机、集和整理、处理素材的能力,具有建筑摄影构图能力;具有把握摄影光线的条件和效果的能力;具有摄影后期处理的能力。

			主要内容	主要内容包括有:摄影与摄像的作用,影像拍摄技术基础,影像拍摄艺术基础,主题影像拍摄实践,优秀摄影作品欣赏。它紧跟教育改革的课程整合趋势,体现了技术性和艺术性的融合,知识性与可操作性的结合,具有较强的实践性。
				(1) 课程思政: 合理组织开展教学活动, 注重学生设计 实践能力的培养, 并深入挖掘本课程的思政元素, 充分发 挥课程思想政治教育功能, 培养学生精益求精的工匠精神 和团队协作意识, 切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。
			教学要求	(2) 教学条件: 授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来教学示范清晰可见。 (3) 教学方法: 主要采用翻转教学法、探究教学法、任务驱动和小组合作学习法、角色扮演法等教学方法。 (4) 师资要求: 担任本课程的主讲教师应具有研究生以
				上学历或讲师以上职称,较为摄影及图片处理等能力,同时应具备较丰富的教学经验。 (5)考核方式:本课程为考查课程,采取过程性评价+结果性评价+第三方评价形式,进行考核评价。
				素质目标: 1. 树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养; 2. 树立文化自信,培养审美意识与工匠精神。 知识目标:
			课程目标	1. 了解版式设计的基本概念、源流与发展; 2. 掌握版式的基本原则与构成的基本形式; 3. 熟知建筑设计版式设计的基本内容。 能力目标: 1. 具有运用 PHOTSHOP 及 InDesign 软件进行版式设计的能
				力;
7	版式设计	64	主要内容	2. 具有通过版式设计表达建筑设计成果的能力。 本课程主要讲授版式设计的基本概念与发展历史,版式设计的基本原理,色彩、文字、图形的处理技巧以及文本编排、展板设计等版式设计在建筑方案设计中的成果表达应用。 模块一:图片编辑与后期处理; 模块二:文本版式设计; 模块三:展板版式设计。
			教学要求	(1)课程思政:在"课程思政"教学理念的指导下,综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法等多种教学方法,充分发挥课程的思政育人功能。 (2)教学条件:授课使用多媒体教学,利用视听媒体,将抽象的教学内容,采用图文并茂的方式形象的演示出来,教学示范清晰可见。 (3)教学方法:采用线上+线下的交互教学模式,以学生为中心,采用集中授课教学法、互动教学法、启发式教学、探究式教学法、案例教学法。 (4)师资要求:具有建筑学及相关专业本科以上学历或具有中级以上职称。
				(5)考核评价:为全面考核学生学习情况,课程考核评价

以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,具
体考核成绩评定办法如下:职业素养考核成绩占 30%,作
品考核成绩占 70%。

4. 专业综合实践课程

包括《岗位实习》《毕业设计》《学业总结》共3门课程,660学时,29学分。(见表6-8)

表 6-8 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程 名称	学时		课程描述
			课程目标	素质目标:通过实践性教学形式养成良好的职业习惯;通过顶岗实践,培养学生爱岗敬业、热爱劳动的职业意识,同时培养学生敢于担当、不懈奋斗的精神;数字公民素养。知识目标:使学生了解实习岗位的工作流程以及职业能力与素养要求;了解实习岗位的综合素质要求。能力目标:培养学生运用本专业所学知识和技能解决实习岗位中实践项目相关问题的能力。
			主要内容	(1)岗位实习过程中职业能力与素养的提升;(2)学生经推荐、自荐寻找与专业相关的岗位岗位实习,巩固所学知识、技能,了解行业发展动态。
1	岗位 实习	576	教学要求	(1)课程思政:整合校企资源优势,密切掌握学生岗位实习情况,贯彻学生在实习单位期间的劳动教育,充分发挥课程的思政育人功能,切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。 (2)教学条件:依托网络资源平台积极与学生沟通辅助教学,增强教学实效。 (3)教学方法:讲授法、示范法、线上、线下联系法。 (4)师资要求:采取"双导师制",在岗位实习过程中,完成岗位生产实践。校内导师负责学生毕业设计的创作、引导,以及岗位实习过程中的心理建设,工作与就业咨询。 (5)考核评价:采用过程性考核+岗位实习单位考核的方式,过程性考核成绩根据岗位实习表现情况、岗位实习日志撰写等方面评定。
2	毕业设计	64	课程目标	素质目标:本课程将工匠精神、创新精神、敬业精神等融入教学过程中,结合自由平等、文明和谐等社会主义核价值观内容。加强学生的综合能力与团队配合能力等知识目标:该课程人才培养环节中极其重要的实践性教学环节,是对三年所学知识的总结、提升与应用。学会依据课题给定的技术要求,进行调研,资料收集、整理,培养学生掌握建筑动画设计与制作的步骤、方法,提高工程图纸的绘制(尤其是计算机绘图)、3D模型制作与渲染、特效制作与剪辑等能力。能力目标: 1、培养学生分析和整理任务资料,调查研究任务方向,进行创新设计的能力; 2、在实践中发现问题、解决问题的能力; 3、提升创新能力;

				4、具有较强的适应能力和一定的社会交往能力。
				14、大有权强的电应配力型
			主要内容	毕业设计主要是确定毕业设计分组、确定选题、素材收集、前期方案构思,再使用专业制图软件进行场景模型制作与渲染,使用视频剪辑与特效制作软件完成短片的剪辑与合成,将毕业设计方案进行提炼与升华,不断完善方案以达到毕业设计要求。具体内容有:模块一:毕业设计方案选题确立;模块二:分镜头脚本绘制;模块三:效果图制作;模块五:毕业设计答辩。
			教学要求	(1)课程思政:本课程为专业综合实践课程的必修课; 教师引导学生以理性、科学的方法设计对象,将民族精神、时代精神、工匠精神、创新精神等融入贯穿到毕业设计中,结合自由平等、文明和谐等社会主义核心价值观内容,设计出符合设计要求的作品,形成较为系统的毕业设计成果,并且顺利通过毕业答辩。 (2)教学条件:授课使用多媒体机房,以多媒体教学为主,辅以实地考察。 (3)教学方法:主要采用教师讲课和学生动手创作为主,教师指导,学生结合查阅资料,实地考察分析作品,在课上师生交流互动,教师随时答疑,指导学生完成自主性的创造性作品。 (4)师资要求:担任本课程的指导教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称,课程教学团队由校、企教师共同组成,其中校内指导教师应具备双师素质或研究生及以上学历,其中校内指导教师应具备双师素质或研究生及以上学历,具备课程教学设计、组织、交流沟通能力;企业指导教师应具备五年以上相关工作经验,责任心强,具备一定交流、沟通与表达能力。 (5)考核方式:课程为考查课程,采取过程性评价+结果性评价+第三方评价形式,进行考核评价。
3	学业总结	20	课程目标	素质目标:本课程教学培养毕业生个人作品呈现与个人推荐意识;培养毕业生具有职业准备意识;培养本专业职业素养;培养学生具有良好的心理素质和职业道德素质;培养学生养成高度责任感和事业心。知识目标:了解毕业生离校手续;理解毕业设计展流程;毕业典礼与优秀毕业生推介。能力目标:毕业生具有设计作品展陈能力;培养毕业生具有对作品讲解、展示能力;培养毕业生具有求职竞聘与个人推介能力。
			主要内容	(1) 毕业设计展; (2) 离校手续办理; (3) 毕业典礼、毕业生推介会等环节。
			教学要求	教师在此期间,通过毕业设计展向社会推荐优秀人才,通过毕业典礼完成证书授予,给三年大学生活画上圆满句号; 递交离校材料、办理离校手续,完成三年学习生涯的最后总结。

七、教学进程总体安排

(一) 教学进度表

课	课			\ \tag{\tau}		理	课		;	各学期周	周数分配			考	
程类	程 性	课程名称	课程代码	总学分	总学 时	论 讲	内实	第一	学年	第二	学年	第三	学年	考核方式	备 注
别	质) XI		授	践	_	=	Ξ	四	五	六	式	
		毛泽东思想和中 国特色社会主义 理论体系概论	08100001	2	32	28	4		2/16					*	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12					*	
		习近平新时代中 国特色社会主义 思想概论	08100008	3	48	36	12			2/18	2/6			*	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲 座		
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18						
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周							
		心理健康教育	06100001	2	32	18	14	4/4	4/4						
		高职生职业发展 与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8			
	修修	大学生创新创业 实务	07100003	2	32	32	0				2/16				
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18					
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14				
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4				
		小计		28	572	302	270								
		大学语文	06200001	3	54	54	0	2/9	2/9	2/9					
		应用写作	06200003	1	18	18	0				2/9				
公		大学英语	06200006	8	128	128	0	4/16	4/16						此
共基		现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18				课程
础 课 程	选修	信息技术	06200008	3	48	48	0	2/12	2/12						为 线 下
<u>住</u> 		非物质文化遗产 理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9					↑ 选 修
		大学生成长辅导 与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6				课
		古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9						
		小计		15	270	270	0		程为线"						

										t	中,修 满	15 学分	<u> </u>			
				四史课程	2211090201	2	36	36	0							
			通	劳动通论	2011090208	2	36	36	0	此课程	为平台站	先修课。	开设学			
			识选修	工匠精神	2011090206	2	36	36	0	期为 1-5 学期, 学生从开设的 5 门课程 10 个学分中, 修满 2 个学分		开设的				
			谬课	现代商务礼 仪	1911090209	2	36	36	0							
				美学入门	1911090208	2	36	36	0							
			就业	创新思维开 发与训练	2011090203	1	18	18	0							
			创业业	互联网思维	2011090204	1	18	18	0	期为 1-	为平台3 -5 学期,	学生从	开设的			
			类选修课	大学生创业 法律基础知 识与实务	1911090210	1	18	18	0	3门课程3个学分中,修满1 个学分						
				小计		3	54	54	0							
				合计		46	896	626	270							
		\$		设计素描	01400019	3	48	12	36	16/3						
	专			设计色彩	01400018	3	48	12	36	16/3						
	业 基 必		设计构成	01400017	4	64	12	52	16/4							
	础课	修		筑装饰识图与 ito CAD 制图	01400009	6	96	32	64		16/6					•
	程		,	3Ds Max+PS	01400001	6	96	32	64		16/6					
				小计		22	352	100	252							
			分	镜头脚本手绘	01500013	6	96	16	80		16/6				*	
专业			建	筑模型制作与 渲染	01500024	6	96	16	80			16/6			*	
课 程	不辛		建	筑空间表现与 动画专题	01500022	7	112	16	96			16/7			*	
	核心	必修	视	听语言与视频 剪辑	01500039	6	96	32	64				16/6		*	
	课 程		AE	特效制作技术	01500003	6	96	16	80				16/6		*	
			景	观表现与动画 专题	01500028	6	96	16	80					16/6	*	
				小计		37	592	112	480							
	专业		建	筑初步设计与 模型制作	01600020	4	64	16	48	16/4						
	拓展	选修		版式设计	01600005	4	64	16	48	16/4						
	课 程		建	筑装饰材料与 施工工艺	01600024	3	48	12	36				16/3			

专业综	小计 岗位实习	01700006	24	288 576	74 0	214 576	的 7 门i 满 18 学		24/5	24/	
实 6	悠	01700001	1	20	0	58 20			16/4	20/	
践 课 程	小计	01700000	29	660	6	654				1	

备注: 1. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校"形势与政策"课建设的若干意见》(教社科〔2018〕1号)意见实施。

(二) 学时与学分分配表

		Ä	学分小计		学时小计		
	课程类型	学分	占总学分 比例	学时	占总学时比例	备注	
	公共基础课程	46	30. 3%	896	32. 1%		
专	业(技能)课程	106	69. 7%	1892	67. 9%		
	合计	152	100%	2788	100%		
	选修课(含公乡	共选修和专	业选修)	612	22%		
其中	实践	教学环节		1870	67. 1%		
	理论课与实	践课的课日	寸比例	1: 1.49			

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

^{2.} 表★为考试科目, 其余为考查科目, 表●为考证课程。

学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1, 双师素质教师占专业教师比一般不低于 80%, 兼职教师比例不超过 30%, 专任教师队伍统筹考虑职称、年龄等结构因素,构建实力雄厚、结构合理、会利用数字技术优化教学活动、富有创新能力、数字技术和协作精神的教学梯队结构。

队伍结构		比例
	教授	10%
 职称结构	副教授	30%
27.110.5H 1.3	讲师	40%
	助教	20%
	博士	10%
学历结构	硕士	80%
	本科	10%
	51-60 岁	10%
年龄结构	36-50 岁	50%
	35 岁以下	40%
双师型教师		≥80%
兼职教师比例		≤30%
学生数与专任教师比例		≤18: 1

表 8-1 专业教学团队要求表

2. 专业带头人

- (1) 将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程; 具备一定的国际视野, 了解国外先进执教理念, 具备本专业核心课程开发、技术培训经验。
- (2) 具有较强的专业发展把握能力,能把握专业发展动态,具有5年以上建筑表现与动画方面的工作经验,具有副教授及以上职称,具有一定的企业和学校人脉资源,能带领团队科学调研、制定人才培养方案,按要求和自身条件合理设置专业方向、打造专业特色。
- (3) 具有扎实的专业实践能力和课程建设能力,具有艺术设计、建筑 学等相关专业硕士及以上学历,熟练掌握本专业课程的特点和课程任务, 能承担 2-3 门核心课程的教学,能够合理组织专业教学团队,带领团队完 成课程思政开发、课程标准制定等工作。

(4) 具有组织科研服务的能力,能在教学能力比赛、教学改革、数字 化应用服务等方面起到表率作用;能主持 1-2 项省部级教育科学或社会科 学方向课题。

3. 专任教师要求

有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心,师德师风高尚,并无重大教学事故;具有相关专业本科及以上学历,青年教师应为硕士以上学历或具有3年以上建筑表现与动画领域工作经历;具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力,能广泛联系建筑行业企业,了解行业企业对本专业人才的需求实际,能够承担本专业课程的理论教学、实训实作指导及学生技能竞赛指导等工作;具有较强信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究;教师每5年累计不少于6个月的企业实践经历,使其具备建筑表现与动画工作经验及项目管理能力。

4. 兼职教师要求

主要从本专业相关的行业企业聘任,具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上企业一线工作经历,能够解决建筑表现和动画项目中技术问题; 具有自觉的育人意识,将立德树人贯穿课程教学全过程; 具有较强的语言表达能力,掌握一定的职业教育方法,懂数字技术知识和技能,能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务; 具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

(二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 理实一体化专业教室基本条件

专业教室一般配备均配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备,互联网接入或 WiFi 环境,并具有网络安全防护措施。安装应急

照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求,标志明显,保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训条件

为适应建筑设计专业(建筑表现与动画方向)基于"做中教、做中学、做中思"的课程体系实施,教学场地要尽量满足项目建设需要,为学生提供仿真或真实的学习环境,要有尺度地转化企业项目,有系统性地将专业核心技术技能点引入课堂,以满足理实一体的教学要求,设备、工位数要能满足项目的实施要求,保证学生团队完成项目要求。校内实践实训室具体配置要求:

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

实验	设备	配置	次友社外上面书	田小公子子关
实训室	名称	数量(生均台套)	设备功能与要求	职业能力培养
1. 设计工作室	,, ,,,,,	套/人; 书架2个; 张; 桌椅8套; 置 书柜5个	展示常见类型的动画 设计成果,简明形象地 说明动画设计的一般 程序。存有较丰富的动 画设计纸质资料集,电 子文案等供师生查阅。	1. 了解动画设计行业发展新动向; 2. 学习行业新理念、新技能; 3. 培养学生沟通与交流的能力; 4. 培养学生团队分工与合作的能力; 5. 培养学生理论联系实际的工作作风和勇于创新的精神,懂数字技术知识和技能; 6. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬业的良好职业习惯和职业素质。
2. 建筑装 饰材料展 示厅	材料、门窗材料、	料陈列展示: 吊顶 五金材料、墙面材 粘材料、油漆材料、 其他材料。	将各类施工材料、工具 分类展示,并配以文字 说明,展示典型结构的 施工工艺等。设专人管 理,墙面醒目处悬挂实 训室制度与工具使用 方法。	认知、识记建筑装饰材料与施工 工艺的能力。

	大、小长方桌	1张/人		1. 培养手绘表现能力;
	工作室休闲椅	1张/人		2. 培养徒手制图能力;
		1张/人	设备能流畅运行 3D、	3. 培养方案解说及与客户沟通
	黑色西皮椅	1张/人	PS 等绘图软件。满足	的能力;
0 71 71 =	显示投影仪	1台	手绘制图要求。	4. 培养学生团队分工与合作的
3. 设计表	A3 扫描仪	1台	优秀的手绘设计图展	能力;
现工作室			示,并有手绘的简单步	5. 培养学生理论联系实际的工
			骤演示。建筑表现设计	作作风和勇于创新的精神;
	马克笔	3 套	成果的手绘部分展示。	6. 培养学生养成耐心、严谨、求
				实、爱岗敬业的良好职业习惯和
				职业素质。
	大工作台	1张/3人		1. 培养学生手绘表现能力,透视
	大长方桌	1张/人		绘图能力;
	小长方桌	1张/人	提供建筑结构模型供	2. 培养学生对色彩的搭配能力;
	写生用石膏像	若干	速写、透视等训练;展	3. 培养学生建筑速写能力;
4. 绘画工			示优秀的图案设计作	4. 培养学生分镜头脚本绘制的
作室			品与学生作业,使学生	能力;
'' _			得到尽可能多的造型	5. 培养学生理论联系实际的工
	工业产品类静物若干	若干	基础学习资源,创造自	作作风和勇于创新的精神;
			主、互动的学习氛围。	6. 培养学生养成耐心、严谨、求
				实、爱岗敬业的良好职业习惯和
				职业素质。
	玻璃电脑桌	1 套/人	 按照真实企业生产环	1. 培养建筑表现与动画方向学
	投影仪	1 套	 境采购设备、按照生产	生的专业核心能力,如:计算机
	格力空调	1台	】 的工作流程来布置场	辅助制图能力、模型制作能力、
	戴尔 T7610	2 台	】 」地, 积极开展对外服	动画制作能力等;
5. 建筑动			务。	2. 培养学生理论联系实际的工
画专项工	高性能组装台式电脑		日常教学、满足建筑动	作作风和勇于创新的精神;
作室			画的模型制作、材质、	3. 培养学生养成耐心、严谨、求
		40 套	灯光、渲染等教学(建	实、爱岗敬业的良好职业习惯和
			筑表现、效果图渲染制	取业素质;
			作)	4. 培养学生社会主义核心价值
C #15 -	<u> </u>	1 /	1 排放压组 15 00 平	观。
6. 教师工	格力空调	1台	1. 建筑面积 15-20 平	1.建筑动画项目规划与设计;

作室	图形工作站(联想主机+	1 / / l	方米;	2. 国家级、省级科研课题目研
	三星显示器)	1 套/人	2. 配备动画设计与表	究;
	铁沙发	1 套/4 人	现设备、多媒体演示设	3. 动画设计前沿学术动态研究
	黑色西皮椅	1 张/人	备、办公设备、设计与	与学术交流;
	红色不锈钢休闲椅	1张/人	教学期刊资料。	4. 技术创新与研发;
	大木桌(实木+铁架)	1张/人		5. 专业教研教改;
	小木桌	1张/人		6. 培养学生理论联系实际的工
	小长方桌			作作风和勇于创新的精神;
		1 张/人		7. 培养学生养成耐心、严谨、求
		1 瓜/八		实、爱岗敬业的良好职业习惯和
				职业素质。
	桌椅	1 套		1. 校企合作项目方案设计;
	茶几	1 个		2. 方案设计图纸表达(效果图、
	工作台	1 个		施工图);
	计算机	2 台		3. 动画设计业务咨询;
	博古架	1 个	1. 建筑面积 15-20 平	4. 新材料、新技术推广;
	空调	1台	方;	5. 培养学生团队分工与合作的
7. 企业专	日立投影仪	1台	2. 配备设计与表现设	能力;
家工作室	设计与教学期刊资料		备、多媒体演示设备、	6. 培养学生理论联系实际的工
			办公设备、设计与教学	作作风和勇于创新的精神;
			期刊资料。	7. 培养学生养成耐心、严谨、求
		若干		实、爱岗敬业的良好职业习惯和
				职业素质;
				8. 培养学生社会主义核心价值
				观。
	电脑、投影仪	1 套		1. 理论教学;
			 满足日常多媒体演示	2. 提高学生专业知识储备;
8. 教学工			教学的需要,提供给师	3. 培养学生理论联系实际的工
作室	桌、椅	1 套/人	 生方案草图交流的必	作作风和勇于创新的精神;
	7K \ 1W	1 1 1 //\	 要场所。	4. 培养学生养成耐心、严谨、求
				实、爱岗敬业的良好职业习惯和
				职业素质。
9. 电脑设	玻璃电脑桌	1 套/人	电脑,要求安装	1. 主要用于计算机辅助设计的
计实训室	投影仪	1 套	office, AutoCAD,	教学(CAD 建筑制图、建筑效果

	格力空调	1 台	sketchup, Adobe	图电脑表现、动画主题设计) 培
		1台/人	Photoshop, Cinema	养学生熟练操作 CAD、3DS max、
	电脑	(毎间 45	4D、3Ds MAX+Vray 渲	sketchup 等绘图软件快速、准
		台)	染器、SketchUp 绘图	确的绘制图纸的能力;
	激光雕刻机	1台	软件,网络通畅。	2. 培养学生养成耐心、严谨、求
		1台		实、爱岗敬业的良好职业习惯和
		若干		职业素质;
	F 14			3. 培养学生养成耐心、严谨、求
	桌椅			实、爱岗敬业的良好职业习惯和
				职业素质。
	交互式显示屏		1. 配备大屏幕交互式显示屏,支持教师进行	
	移动桌椅		多媒体演示、展示教学资源和学生作品。	
	智能讲桌		2. 可以连接网络,支持实时视频会议和远程	
	白板	-	教学,教师和学生可以	
	空调	-	与其他教育机构或专 家进行远程交流和学	
智慧教室	充电岛	40/间	习 3.或收和了进估 4.和通优课 5.或析教导或通在集讨解行。集课过质堂通学学师和学生习的新的性 理料共资率管外习性理和关系实问及况中 管所教教学学档的性理,并资率管,习性是,以情和资明的,证据,原系率管,对性理,是资本管,对性理,是资本管,对性,是一个,以以情和资明,原系集据的系实问及况中,源以用高。 分为	数字创新意识、数字技术应用能力;支持学生个性化学习资源和学习路径,根化学习资源和学习路径,根据学生的学习进度和能力进行指导和反馈。能根据智慧数据评价调整双向学习。

3. 校外实训基地条件

通过行业协会、学科学会等平台,紧密联系行业企业,多形式开展交流与合作。发挥企业在人才培养中的作用,由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员,企业技术人员与教师共同组织和带领学生完成真实项目设计、施工、调试与维护,使学生真正进入企业项目实战,形成校企

共建、共管的格局。

岗位实习环节是教学课程体系的重要组成部分,一般安排在第 5-6 学期,学生通过在企业真实环境中的实践,积累工作经验,具备职业素质综合能力,达到"准职业人"的标准,从而完成从学校到企业的过渡。

表 8-3 校外实践教学条件配置与要求表

实训基地	基地功能与要求	职业能力与素质培养
深圳源生活创意科技有限公司	1. 接受本专业学生实训并指导学生实践全过程; 2. 参与学生岗位实习、实训实践的成绩考核和鉴定工作; 3. 建筑动画制作综合实训。	1. 培养学生方案表达能力、方案设计能力, 特别是模型制作、效果图表现、建筑动画制 作等岗位技能; 2. 培养学生理论联系实际的工作作风和勇 于创新的精神; 3. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬 业的良好职业习惯和职业素质; 4. 培养学生吃苦耐劳的工匠精神和就业创 业能力。
深圳多维新城 数码科技有限 公司长沙分公司	1. 接受本专业学生实训 并指导学生实践全过程; 2. 参与学生岗位实习、 实训实践的成绩考核和 鉴定工作; 3. 建筑动画制作综合实 训。	1. 培养学生效果图制作、动画制作等岗位技能; 2. 培养学生理论联系实际的工作作风和勇于创新的精神; 3. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬业的良好职业习惯和职业素质; 4. 培养学生吃苦耐劳的工匠精神和就业创业能力。
长沙潇漫文化传媒有限公司	1. 接受本专业学生实训 并指导学生实践全过程; 2. 参与学生岗位实习、 实训实践的成绩考核和 鉴定工作。	1. 培养学生效果图制作、动画制作、多媒体制作等岗位技能; 2. 培养学生理论联系实际的工作作风和勇于创新的精神; 3. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬业的良好职业习惯和职业素质。
中建五局	1. 接受本专业学生实训 并指导学生实践全过 程; 2. 参与学生岗位实习、 实训实践的成绩考核和 鉴定工作; 3. 建筑动画制作综合实 训。	1. 提升学生建筑施工图图纸绘制; 三维模型制作、效果图制作; 建筑施工动画制作的能力; 2. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬业的良好职业习惯和职业素质; 3. 培养学生吃苦耐劳的工匠精神和就业创业能力。
湖南朗业影视动画有限公司	1. 接受本专业学生实训 并指导学生实践全过程; 2. 参与学生岗位实习、 实训实践的成绩考核和 鉴定工作; 3. 建筑动画制作综合实 训。	1. 提升学生方案创意、影视编辑、多媒体制作等岗位技能; 2. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬业的良好职业习惯和职业素质; 3. 培养学生吃苦耐劳的工匠精神和就业创业能力。

广东大象无形 环境艺术工程 有限公司

- 1. 接受本专业学生实训 并指导学生实践全过 程·
- 2. 参与学生岗位实习、 实训实践的成绩考核和 鉴定工作;
- 3. 建筑动画制作综合实训。
- 1. 培养学生绘制施工图、制作效果图的能力;
- 2. 培养学生具备方案文本制作、材料与施工技术书编写的能力:
- 3. 培养学生养成耐心、严谨、求实、爱岗敬 业的良好职业习惯和职业素质;
- 4. 培养学生吃苦耐劳的工匠精神和就业创业能力。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

1. 教材选用要求

本专业按照国家规定选用优质教材,优先选用教育部职教"十四五"规划教材,或专业相关国家一级出版社出版的教材,禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的新教材,以体现与时俱进的的职业教育国家规划教材和推荐教材,原则上不选用本科教材,鼓励校企合作开发活页式校本教材。

2. 图书、文献配备基本要求

学院图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:与本专业有关的图书、期刊、资料、规范规程、标准、法律法规、实务案例、图集图纸等,并能及时更新、充实。建立专业图书资源室,每年补充本专业杂志、标准、图书等资源。

3. 数字资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库平台,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

推进课程思政建设,充分利用现代教育技术,营建网络思政教学平台, 推进信息化教育技术在课堂教学中的运用。

表 8-4 建筑表现与动画专业教学资源情况一览表

类别	资源要求
教材	遵循《湖南省职业院校教材管理实施细则(湘教发【2022】50号)》文件要求,根据《湖南工艺美术职业学院教材管理暂行办法》的相关规定,原则上择选近三年出版的全国统编教材,优先选用国家级规划教材、省部级规划教材,国家级精品教材、省部级精品教材以及教育部推荐使用的各级各类优秀获奖教材。学校应建立有专业教师、行业专家和教研人员等参加的教材评议选用机制,完善教材选用制度,经过规范程序择优选用教材。鼓励校企合作开发校本活页式教材。禁止不合格的教材进入课堂。
图书文献	图书、文献配备应能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要,方便师生查询、借阅。每门专业课配备两本以上参考书及建筑设计类法律法规白皮书、职业标准等,要求相关图书具有较高的关联性、实效性、新颖性、先进性;配备《室内设计》《装饰》《瑞丽家居》《家具与室内装饰》等专业性较强的期刊杂志。
数字资源	充分利用国家教学资源库、省级教学资源库及精品课程相关资源。如:智慧职教 https://www.icve.com.cn/portal_new/portal/portal.html 超星课堂 http://cxxs.hzlib.net:81/国家职业教育智慧教学平台 https://vocational.smartedu.cn/国家虚拟仿真实验教学课程共享平台 https://www.ilab-x.com/list?sid=227建设和配置与专业相关的一定数量的多媒体素材(如图形/图像、音频、视频和动画)、教学课件、案例库、虚拟仿真软件、电子教材、教辅材料等数字资源,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。充分利用国家、省级优秀的教学资源库相关资源。

(四)教学方法

根据课程教学的各个环节,合理搭配多种教学方法,按需实施分阶段 式教学指导,强化理论知识与实践操作能力相融合的训练,深化数字化教 学改革,应用数字化教学手段开展教学,推广大数据、人工智能、虚拟现 实等现代信息技术在教育教学中的应用;推广远程协作、实时交互、翻转课 堂、移动学习等信息化教学模式。

课程理论教学应在"课程思政"教学理念的指导下选取理论讲授和案例分析法相结合;在理论讲授过程中,结合对案例的专业性分析,传达案例中所用的理论知识,融枯燥的理论学习于生动的例子中。

课程实践教学以"项目导向、工学结合"形式和"大师+教授"领衔"专业+项目+工作室"的教学和人才培养模式,以典型工作任务、工作项目为载体,采用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、情景教学法、理实一

体化教学法等方式进行,实现全过程"做中教、做中学,学中思"。教师可根据具体教学实际,对所选的教学方法进行优化组合和综合应用。

表 8-5 常用教学方法

表 8-5 常用教字万法									
	教学方法	教学环节	教法意义 (学生)						
案例 教学 法	课前经过事先周密的策划和准备,使用特定的案例指导学生提前学习,组织学生开展讨论,形成反复的互动交流。案例要结合一定理论,通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。	阅读案例,发现问题→ 确定重点,提出思考→ 分组讨论,代表发言→ 案例分析,总结讲评	引导学生参与分析、讨论、 表达等活动,让学生在具体 的问题情境中,积极思考、 主动探索,提升学生的判断 能力、决策能力和职业综合 素养等。						
任务驱动法	以解决问题、完成任务为主的多维 互动式的教学理念将再现式教学转 变为探究式学习,使学生处于积极 的学习状态,都能根据自己对当的问题的理解,运用共有的理论知识 按照自己独特的思维提出自己对为 案、解决问题。提倡"以学习者为 中心"的教学理念。	提出任务(创设情境、 提出任务)→分析任务 (确定问题、明确完成 路、提示重点)→完解决 任务(自主学习、解决 问题)→总结评价(检 查结果、总结经验)	引导学生由简到繁,从易到 难、循序渐进的完成典型工 作任务,从而形成清晰的思 路、掌握问题解决的方法, 构建课程所需要掌握知识 的脉络,培养学生分析问 题、解决实际问题的职业能 力。						
项导法	引入企业真实项目或典型工作案例,通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合,以工作任务为中心选择、组织教学内容,按项目行动回路设计教学路径,主张把工作过程设计成教学过程,提倡"学习即工作,工作即学习"的理念。	依据课程目标, 导入项 日→学生自愿、明 组→创设情境、明 会→分析任务、制定成 划→从组协作、完 体 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	创设学生主动参与、自主协作、探索创新的教学模式和 似传授学生理论知识和 职业操作技能, 方法能力 联业 一种						
理实体教法	打破理论课、实训课界限,将理论教学、实践教学、技术服务融于切体,教学场所可随课程安排环节切换,师生双方边教、边学、边做,理论和实践交替进行,直观和抽象交错出现,理中有实,实中有理,突出学生动手能力和专业技能培养。	教学过程科学设计→ 教学过程组织(讲授和 操作示范、学生分组、 操作训练、巡回指导、 技术纠正及安全事项) →训练方案→当堂课 程测评	立足学生学情,理实交错的 教学安排,直观形象化的教 学场景。激发学生学习 和积极性,提高职业能力性, 观能动性,培育职业能力的 同时,有助于增强学生主的 意识,培养开拓精神和创新 才能。						
情景式法	引入时下热点或教材中讲述的案例 场景再现课堂,贯穿课堂,通过教 师引导,让学生置身于知识环境中, 调动学生的想象力、思维力和感受 力,再通过教师巧妙设问,使学生 达到预期教育效果。	多途径创设情境(工作 场景展现、语言(工示 地) 图像再现、语言(大) 等)→教师行为(引导者、疏导者、疏导者、疏导者(引导者)→学生行为(表) 者、讨论者、思考者)	注重模拟真实的工作情境, 开拓学生思路,激发学生思维,以达到知识与实践应用结合、学生之间的团队协作与社会互动性相结合。此教学方法在专业知识点融入思政元素培育上,						

(五) 学习评价

1. 专业教学质量评价与考核

针对专业特点,制定专业教学质量评价与考核方案和细则,广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核,逐步建立第三方评价专业教学质量机制;把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容,建立健全人才培养方案动态调整机制,推动课程体系不断更新和完善。

(1) 评价方法多样

改革考核手段和方法,加强实践性教学环节的考核,注重学生自评、 互评以及过程考核和结果考核相结合;结合课堂提问、学生作业、平时测 验、实习实训、技能竞赛及考试情况,综合评定学生的学习成效;注重学 生分析问题、解决实际问题能力的考核,对在学习和应用上有创新的学生 应特别给予鼓励,综合评价学生能力;关注学生成长增值评价,制定相关 激励政策。

(2) 评价主体多元化

教学评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、 家长、社会大众等。

建立以学生作品为核心的评价方法。课程考核以学生作品为核心进行考核,包括作品制作过程与职业素养考核、作品考核、理论考试3个方面,其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的10—15%,作品考核占课程考核总分的80—70%,理论考试占课程考核总分的10—15%(具体比例视每门课程的具体情况而定)。

2. 对学生的评价与考核

(1) 评价与考核主体

以教师评价与考核为主,广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核,建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

(2) 评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合,单项评价与综合评价相结合,总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法,完善以学生作品为主体的质量评价与考核制度;利用线上课程过程评价数据,形成课程链接数据参考,关注学生增值成长。

(3) 评价与考核内容

思想品德与职业素养:依据学校制定的学生日常行为规范,制定思想品德评价与考核方案和细则;依据行业规范与职业岗位要求,制定职业素养评价与考核方案和细则,把职业素养评价与考核贯穿到教育教学全过程。

专业知识与技能:根据行业企业调研,结合本专业国家教学标准,结合课程标准具体教学内容,制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

科学文化知识与人文素养:依据教育部颁布的相关文件要求,制定基本素质模块课程的教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

数字化素养:根据数字化信息的获取、整理、分析评估学生对数字化资源的理解和运用能力;评估学生利用数字沟通工具的表达和交流能力,对网络安全问题的认知和处理能力;学生在利用数字化工具和技术时的解决方案和创新度。

3. 人才培养质量评价

建立人才培养质量考核评价制度,实施"行业、企业、学校、学生"四方共同参与的人才培养质量评价机制,接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序,以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标,构建评价指标体系,对人才培养质量进行全方位的评

价。

(六)质量管理

1. 打造高水平质量管理体系

在学院教务处和督导室监督指导的同时,成立由来自行业企业专家、 工学部主任及副高以上职称的专业教师组成的专业教学指导委员会,参与 指导修订专业人才培养方案。成立院系级督导组,加强对教学质量的监督 指导;依靠院系,加强院系级的教学管理。

在人才培养方案实施过程中,加强教学运行过程管理及质量监控,完善各项管理制度,建立院系二级督导机制,定期召开学生座谈会,建立教学质量意见箱以及网络测评等机制,及时掌握和监控教学运行过程。在学院教学质量监控体系的框架下,结合本专业的特点,建立相应的教学质量监控体系。

2. 健全教学质量管理组织机制

建立学院教学执行组织与监督评估组织双线运行的组织框架。建设教学质量管理和监控组织机构,突出持续性、全程性监控特点,实现教学质量管理的经常化、规范化。实施"社会、学院、系部、学生"四方监控,"学院、系部、学生"三级评价,"用人单位、教师、家长、学生"多向反馈的教学质量管理与监控体系。

加强课堂教学质量,制定督导室和督导员的主要职责及日常工作、评课要求、评课流程等相关制度和细则。督导室相继开展了随机听课、公开课和说课等一系列教学活动。深入工学部、深入课堂和各个教学环节,获得了大量的教师教学、学生学习、质量保障等方面的重要信息,加强了教学管理和课程建设,对于稳定教学秩序、提高教学质量起到了积极的促进作用。

3. 落实教学质量诊断与改进机制

健全"校内与校外、过程与结果"相结合的教学质量监控、评价工作 运行机制。除了上述质量保证与监控评价体系, 本专业在人才培养实施过 程中实行老师交叉指导机制,使学生能够全面享受优质教育资源,在培养 过程中, 采用理论课由资深教师讲解, 实训课由资深设计师参与、能工巧 匠示范的团队合作教学方法,学生既可以通过深入浅出的理论理解课程的 知识点,又可以通过观摩企业教师的实战案例的呈现过程,感受到工作任 务的实现手段和过程,做到了优质教育资源利用最大化:对应教学计划中 的课程进度, 在学生进行设计方案实践阶段, 教学小组打破班级界限, 共 同辅导和指导学生的设计方案,有效避免了由于教师经验不足所带来的质 量风险。重视数字化教学资源的应用,配套利用数字化平台内化专业理论 知识,形成动态过程评价数据。为了在人才培养过程中与企业产品开发和 生产实际保持高度一致,加强校企结合教学督导机构对教学全过程实施检 查、督导,实行企业、专业、学生三方评价机制,注重学生的自我评价, 在培养学生自我管理意识和增强学生的责任感方面成效显著。强调学生的 专业能力在设计方案和产品实现质量中体现的价值,在课程中首先要求学 生根据工作任务进行自评,通过学生对课程的总结、答辩和自评,肯定成 绩,总结不足:其次由项目方企业教师从企业产品开发的角度点评,最后 由专业教师进行点评和总结, 形成三方评价成绩。

4. 优化毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

建立学校与毕业生双向互动的、积极高效的沟通平台,数据在各部门、相关学院、相关专业之间实现共享和统一更新。建立并完善常态化的毕业生跟踪反馈机制,走访用人单位及毕业生就业单位针对人才培育的培养目标、培养方案、培养模式、课程资源、课堂教学、学生指导、后勤服务等各个方面进行深入调研,为教学改革提供参考,持续促进人才培养质量的提升,惠及在校学生。

九、毕业要求

- 1. 学生思想品德良好;
- 2. 基本修业年限全日制3年,可根据学生灵活学习需求合理、弹性安排 学习时间,最长不超过6年;
- 3. 学生按本专业人才培养方案要求修完规定的课程,考核全部合格, 达到毕业最低总学分152分;专业技能考核成绩合格;毕业设计成果考核合格;参加6个月的岗位实习并考核合格;
 - 4. 学生体质健康测试综合成绩合格,综合素质实践教育考核合格;
- 5. 鼓励学生在校期间获得职业资格证、职业技能等级证书以及普通话、 英语三级证书,但不与毕业证挂钩;
- 6. 本专业毕业生继续学习(主要有两种途径): 一是参加专升本,二是参加自学考试,其专业面向有建筑学、城市规划等。

十、附录

附件1: 教学流程安排表

附件 2: 人才培养方案变更审批表

附件3:人才培养方案评审表

附件1: 教学流程安排表

学	学学							教 学 进 程 周 次											入学教 育与军 事教育	課 数学	岗位	复习 考试	学业总结	其他	学期 周数									
年	期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	事教育	教学	实习	考试	总结		合计
第一	_	0	#	#	#	#	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	•				•••			4	14		1		1	20
学年		0	* / ※	* / *	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / *	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	•	•••	•••		•••	•••			18		1		1	20
第二	Ξ	0	* / ※	* / *	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	•				•••	•••			18		1		1	20
学年	四	0	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	•				•••				18		1		1	20						
第三	五.	0	* / ※	* / *	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	* / ※	0	\langle	\$	\$	\$	\Diamond				•••				13	5	1		1	20
学年	六	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\ \ \	\Diamond	\$	\Diamond	\$	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	\Diamond	0	•••	•••		•••				0	19		1	0	20
符号说明	送																																	

附件 2: 人才培养方案变更审批表

人才培养方案变更审批表

专业		年级	人文文十九八	调整要求					
	调整前			调整后					
课程名称			课程名称						
开课学期			开课学期						
课程类别			课程类别						
课程性质			课程性质						
学分			学分						
周课时			周课时						
起止周			起止周						
调整原因			工等	^{쑫部主任签字:} 日期:					
二级学院 意 见		院长签字: 日期:							
教 务 处 意 见			教务	子处处长签字: 日期:					
分管校长 意 见			5.	}管校长签字: 日期:					

附件 3: 人才培养方案评审表

人才培养方案评审表

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	熊惠华	湖南城市学院	副教授、高级工程 师/教师	越群
2	廖师思	湖南工学院	教授/建筑学教研室 主任	房仰竖
3	何强	湖南理域设计有限公司	高级工程师/总经理	何碰
4	熊伟	长沙市规划局	高级工程师/政策研 究室主任	越伟
5	欧波	中建六局技术研发部	高级工程师/经理	放炮
6	李立蛟	湖南工艺美术职业学院	副教授/专任教师	Kins
7	张帅	丝路视觉科技股份有限 公司	毕业生	张冲
8	金逸文	网易公司	毕业生	金逸文
9	蔡嘉辉	湖南工艺美术美术职业 学院	在校生	蔡嘉辉
孩人不好 职事组长签	生. 安美	地龙.我心泽	是设置全组	河类型
分管教	文学副校长审	核意见:	年	月 日
校长审	7核意见:		年	月日
学校党	:委审核意见		年	月日