

《月亮与六便士》读书心得

满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。

——毛姆

《月亮与六便士》可以说是经典中的经典，是一本探讨理想和现实的一本书，月亮代表高高在上的理想，六便士是英镑里很小的一个货币单位，被解读为在泥沼中的现实生活。那么你是去仰望月亮呢？还是俯下身去屈就这个六便士。

小说以著名画家高更的真实经历为原型，讲述了证券经纪人斯特里突然放弃安逸生活，抛弃妻子，成为一个穷困潦倒的学画人，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。

这本小说看到前面我的想法就是这就是渣男本渣，随着故事的递进、反转和结束，我对这本书又有了不一样的理解，当时处于维多利亚时代，那个时代建立了一种非常好的社会秩序。人都非常规范非常热爱家庭，所以在那样的社会情况你要叛离出来时是非常难的，你要受到整个社会的谴责，所以整本文的反差性和戏剧性是非常强烈的。很多艺术家都有这个从一般的人当中，脱身走像月亮的这个阶段，而毛姆描述了整个过程，每一步都惊心动魄。他差一点就没有到达月亮，差一点又要深陷生活的泥潭当中。

这本书让我想到了自己还有很多人，大家都对自己有一个追求，一个幻想，我们都奔着这个幻想走，希望自己成为不平凡的人，但是有多少人是为了过这种理想生活才去渴望成功。但实际上

大多数人的才华又支撑不了成为这样的人，大家只是向往这种生活状态，但并不是为艺术本身所召唤。这是二十世纪上半叶的作品，但是在每一代人，每一个个体，都会有震动。

看完这本书我不禁想，我现在年轻的时候，总会觉得自己是特殊的、是跟其他人与众不同的，但是在成长的过程我会发现我与众不同的经历其实是普遍的，我认为很特殊的情感震动每个人都有过，大学为什么迷茫，是因为你发现了更多优秀的人，你发现自己泯然大众，一遍遍发现其实自己是普通的，渐渐忘记了自己的理想，那人生的路该怎么走。

现在我完全没有办法说我会为了月亮而奋不顾身，不会说出不为理想奋斗那还有什么存在的意义这种话，我无法脱离生活的沼泽我有太多在乎的情感，我也没有认为自己是天才的那种信念，但是我绝对会为自己活一次，人生最怕的就是不甘心，不想还没尝试过就把自己的热情浇灭，对自己做出妥协，哪怕尝试过一次即使是失败了再回到平庸的生活，去捡起六便士的时候，那我还是看到过月亮的。

人生就是在月亮与六便士之间摆动的，你永远不知道自己会落在哪个上面，但是没关系，我们就是这样在这两极当中行走，一直到我们的终点。

看完这本书毛姆给我留下了思考，生活是什么？生活的意义到底是什么？我反正是给不出结论，但是我会一直探索人生的真正答案。

谢雨荷

服工 1902 班