

# 服装与服饰设计专业人才培养方案 (服装版型现场工程师班)

二级学院：服装艺术设计学院

专业名称：服装与服饰设计专业

专业代码：550105

适用年级：2022 级

执 笔 人：袁田

参 与 者：陈立娟 肖祥高

二〇二二年七月

---

# 目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	5
(一) 职业能力分析	5
(二) 课程设置体系	6
(三) 课程设置	7
(四) 课程描述	8
七、教学进程总体安排	41
(一) 教学进度表(公共基础课程)	41
(二) 教学进度表(专业课程)	42
(三) 学时与学分分配表	44
八、实施保障	44
(一) 师资队伍	44
(二) 教学设施	46
(三) 教学资源	48
(四) 教学方法	52
(五) 学习评价	53
(六) 质量管理	55
九、毕业要求	56
十、附录	56
附件 1: 教学流程安排表	57
附件 2: 人才培养方案变更审批表	58
附件 3: 人才培养方案评审	59

# 服装与服饰设计专业（服装版型现场工程师班）

## 2022 级人才培养方案

### 一、专业名称及代码

专业名称：服装与服饰设计

专业代码：550105

### 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

### 三、修业年限

基本学制 3 年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间。

### 四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 4-1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书或 技能等级证书举 例
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	纺织服装、 服饰业 (18)	服装制版师 (6-05-01-01) 服装工程技术人员 (2-02-23-05) 其他专业技术人员 (2-99-00)	服装制版师 服装跟单员 服装质检员 服装工艺师 3D 服装建模师 服装 IE 工程师	证书：服装制版师 级别：四级、三级、 二级、一级 颁证部门：中华人 民共和国人力资 源和社会保障部

表 4-2 职业发展路径表

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	服装跟单员、服装质检员
发展岗位	5	服装制版师、服装工艺师、3D 服装建模师
迁移岗位	5	服装生产厂长、服装 IE 工程师

---

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握服装行业相应岗位必备的设计、制版、工艺、生产技术管理等专业知识，具备较强的服装产品设计、服装结构设计、服装样板制作、服装工艺制作、服装工艺文件编制、组织生产管理等技术技能，面向纺织服装行业服装制版、服装工艺、服装生产管理等职业群，能够从事服装制版师助理、服装样衣工、服装跟单员、服装质检员、服装制版师、服装工艺师等工作的高素质复合型技术技能人才。

### （二）培养规格

#### 1. 素质

**（1）思想政治素质：**坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵法守纪，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家。

**（2）身心素质：**积极锻炼身体，强健体魄；疏导不良情绪，养成健康心理；养成良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序、爱岗敬业、注重家庭、人格健全，向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民；具有积极的人生态度，良好的个性心理素质，自我管理能力与职业生涯规划的意识，有较强的心理调适能力、抗挫折能力以及集体意识和团队合作精神。

**（3）文化素质：**有良好的社会科学素养和纺织服装领域人文素养，对中国历史和传统文化有较全面的认识，有一定的哲学和社会科学基础，有良好的阅读习惯和一定的文学艺术素养及鉴赏能力；有较高的科学素养与

---

基本的科学常识，了解基本的科学方法，有较好的逻辑思维能力，能运用科学知识判断、分析和解决问题。

**(4) 职业素养：**精操作、懂工艺；热爱服装专业、爱岗敬业、甘于奉献、踏实进取、诚信友善；具有严谨细致的工作态度和良好的服装设计、制版与工艺等职业态度；具有较高的服装审美情趣与艺术综合素养；具有精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。

## 2. 知识

### 【基础知识】

- (1) 了解工艺美术基本历史知识；
- (2) 熟悉国防、劳动安全教育常识，体育与卫生健康常识；
- (3) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- (4) 掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；
- (5) 掌握英语的基本语言知识、服装行业英语的基本写作知识；
- (6) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识；
- (7) 掌握本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

### 【专业知识】

- (1) 掌握服装市场调研分析方法；
- (2) 掌握服装与服饰设计表现理论知识与方法；
- (3) 掌握服装手绘、电脑时装画、款式图绘制基础知识；
- (4) 掌握服装产品设计、服装品牌设计与企划等基本知识；
- (5) 掌握服装手工制版、服装 CAD 制版、虚拟试衣、3D 样板调整、放码、排料基本知识；
- (6) 掌握各类款式服装工艺制作基本知识；
- (7) 掌握服装立体造型设计基本知识；
- (8) 掌握各种服装材料基本性能、搭配与应用知识；
- (9) 掌握服装跟单、服装质量检验、服装生产技术管理基本知识；
- (10) 掌握职业技能竞赛内容、要求、标准和规范等方面的专业知识。

---

### 3. 能力

#### 【通用能力】

(1) 具有综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有运用母语、英语，结合服装专业知识，恰当地进行阅读、表达、交流的能力，具有基本的服装专业资料翻译能力；

(3) 具有运用现代信息技术进行信息收集、整理的能力以及计算机基本操作能力；

(4) 具有创新创业应用能力，夯实个人可持续发展能力；

(5) 具有较强的学习能力和适应社会能力；

(6) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(7) 具有团队合作能力。

#### 【专业能力】

(1) 具备独立完成服装款式设计、结构造型设计、构图设计、服装单品、系列服装创新设计与整体规划能力，具备良好的审美能力、较强的时尚感染力；能准确把握服装比例、表达服装造型、色彩、图案、装饰工艺、面料质感等；

(2) 具备敏锐的市场观察能力，准确捕捉服装流行趋势能力。

(3) 具备使用设计软件（CorelDRAW、Photoshop、CLO 3D 等）、制版软件（服装 CAD）、和常用办公软件能力；

(4) 具备手绘或运用设计软件绘制服装款式图、效果图的能力；

(5) 具备服装材料搭配与应用能力；

(6) 具备服装款式分析、立体造型、结构设计与手工纸样制作能力，并能根据服装款式编制工艺文件单；

(7) 具备运用服装 CAD 软件进行结构设计、样板制作、放码、排料能力；

(8) 具备运用 CLO 3D 软件进行虚拟缝合、虚拟试衣、3D 样板修正、虚拟展示的能力；

- (9) 具备各类服装裁剪、缝制工艺技术能力；
- (10) 具备规范操作各种专业缝纫设备能力；
- (11) 具备服装规格尺寸制定、面辅料计算、工艺设计、质量检验、服装跟单与组织生产管理能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 职业能力分析

本专业有公共基础课程和专业（技能）课程共 49 门。专业课程根据服装与服饰设计专业国家教学标准，对接服装制版师等国家职业资格证书考核标准，依据人才培养方案，融入全国职业院校技能大赛和世界技能大赛考核与评价标准。持续深化“三全育人”综合改革，把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，推动思想政治工作体系贯穿教学体系、教材体系、管理体系，切实提升思想政治工作质量。推进“育训结合”“德技并修”，以创作“思想精深、艺术精湛、制作精良”的作品为抓手，培养一大批高素质的服装匠人，构建独具特色的服装与服饰设计专业人才培养模式。

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 服装跟单员	1.1 协助业务员跟进样品质量、大货进度，跟进生产过程中半成品的检验，质量监控。	1.1.1 具备服装专业英语翻译能力； 1.1.2 具备外贸订单翻译、整理能力； 1.1.3 具备编制生产进度表的能力； 1.1.4 能够解决生产过程中的协调沟通； 1.1.5 能够解决突发生产事件。	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《服装智能化生产管理》
	1.2 校对工艺、纸样和样衣，确认样品。	1.2.1 具备编写打样单能力； 1.2.2 具备根据外贸客户要求验厂的能力。	
	1.3 外协工厂验货，面辅料的筹建及特种工艺的抽检。	1.3.1 具备审核样品能力； 1.3.2 能够解决生产过程中的协调沟通； 1.3.3 能够解决突发生产事件。	
	1.4 把控大货生产进度，确保大货保质保量按时完成。	1.4.1 具备进度跟进的能力； 1.4.2 具备编写装箱单的能力； 1.4.3 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	
2. 服装质检员	2.1 服装质量标准以及检验标准的制定。	2.1.1 具备制定服装质量标准以及检验标准的能力；	《数字化设计与制作基础》



		2.1.2 具备具备严谨的工作态度。	《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《服装智能化生产管理》
	2.2 订单生产过程中的信息汇总、汇报和反馈,跟踪物资使用和数量情况。	2.2.1 具备基本的电脑操作能力; 2.2.2 具备良好的沟通和表达能力。	
	2.3 根据质量检验制度对出货的成品进行全检,以保证服装品质,如服装的版型、面料、色差、线头、破损等。	2.3.1 具备服装工艺分析能力,能及时发现并评判质量问题; 2.3.2 具备严谨的工作态度、能够解决突发生产事件。	
	2.4 校对工艺、封板样衣、料卡、主辅料的外观检验等与生产密切相关的内容。	2.4.1 具备了解各种针织面料的性能,精通成品检验标准; 2.4.2 具备严谨的工作态度与肯于钻研的工匠精神。	
3. 服装制版师	3.1 根据设计图稿完成服装款式样板制作。	3.1.1 具备服装制版必备技能,能对复杂的结构进行制版能力; 3.1.2 具备使用计算机服装设计、制图软件技能; 3.1.3 具备 3D 纸样设计、3D 样板修正、虚拟试衣和虚拟展示能力; 3.1.4 具备良好的团结协作与沟通交流能力。	《时装画技法》 《服装产品设计》 《服装材料》 《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《立体裁剪》 《创意结构设计》 《服装智能化生产管理》 《3D 服装设计及应用》
	3.2 根据不同质地、不同肌理的面料,对纸样作出不同的细节处理。	3.2.1 具备熟悉各类服装面料特性能力; 3.2.2 具备严谨的工作态度与肯于钻研技艺的工匠精神。	
	3.3 解决裁板、车板过程中发现的异常和质量问题。	3.3.1 具备精通服装工艺制作能力; 3.3.2 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	
	3.4 参与服装生产过程的质量控制工作。	3.4.1 具备服装质量检验、生产管理相关基本知识与技能; 3.4.2 具备良好的沟通和表达能力,较强的团队合作精神。	
4. 服装工艺师	4.1 制定生产工艺流程、作业指导书,制定材料消耗工艺定额、标准工时定额。	4.1.1 具备服装工艺设计能力; 4.1.2 具备服装工艺分析能力; 4.1.3 具备操作电脑,使用服装绘图软件能力; 4.1.4 具备熟悉面料性能,具备生产资料的统计、面料、辅料用量的计算能力; 4.1.5 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《立体裁剪》 《创意结构设计》 《服装智能化生产管理》
	4.2 针对新款核查唛架,准确用料,其中会经纬纱线路、唛架空间、核查裁片负责各款制单,纸样存档留底。	4.2.1 具备掌握品牌服装质量标准要求能力; 4.2.2 具备良好的沟通和表达能力,较强的团队合作精神。	
5.3D 服装建模师	5.1 负责参与品牌服饰产品设计开发	5.1.1 具备较强设计审美与鉴赏能力; 5.1.2 具备敏锐的时尚流行趋势敏锐度和洞察力; 5.1.3 具备较强的团队合作精神。	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化



	5.2 负责用 3D 软件完成款式制作、效果渲染，交付 3D 样衣	5.2.1 具备一定服装制版能力与服装制作工艺的能力； 5.2.2 具备审核与修正样衣能力； 5.2.3 具备熟练使用 3D 软件进行虚拟缝合、样板修正、面料贴图编辑、渲染出图、走秀动画录制等操作技能。	设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《立体裁剪》 《创意结构设计》 《服装智能化生产管理》
	5.3 负责与客户对接 3D 效果展示图	5.3.1 具备责任心，耐心，勤奋，务实，沟通能力强； 5.3.2 具备营销能力和沟通表达能力。	

## （二）课程设置体系

本专业课程体系以典型工作任务与职业能力培养为核心，设置公共基础课程、专业（技能）课程，其中公共基础课分为公共必修课模块、公共选修课程两个模块，专业（技能）课分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程与专业综合实践课程四个模块。

## （三）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

表 6-2 课程设置一览表

课程模块名称		课程类型 (实施要求)		主要课程
公共基础课程		必修		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育
		选修	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、大学生成长辅导与安全教育、非物质文化遗产理论与实务、古诗词鉴赏
			线上	四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
专业课程	专业基础课程	必修		服装设计色彩、设计素描、服装设计基础、服装材料、时装画技法
	专业核心课程	必修		数字化设计与制作基础、服装产品设计、女装数字化设计与制作、男装数字化设计与制作、立体裁剪、3D 服装设计及应用、服装智能化生产管理
	专业拓展课程	必修		创意结构设计
		选修		服装品牌设计与企划、少数民族服饰手工艺、服饰搭配与色彩诊断、土家族服饰、服装英语
专业综合实践课程	必修		毕业设计、岗位实习、学业总结	

## （四）课程描述

### 1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 28 门课程，46 学分，896 学时。

#### （1）公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 12 门课程，572 学时，28 学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

表 6-3 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	课程目标	<b>素质目标：</b> 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 <b>知识目标：</b> 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 <b>能力目标：</b> 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。
			主要内容	(1) 马克思主义中国化及其理论成果； (2) 毛泽东思想； (3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。
			教学要求	(1) <b>教学条件：</b> 依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效。 (2) <b>教学方法：</b> 讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (3) <b>师资要求：</b> 中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
2	思想道德与法	48	课程目标	<b>素质目标：</b> 养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。 <b>知识目标：</b> 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律

	治		<p>观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p><b>能力目标：</b>能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>
		主要内容	<p>(1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人；</p> <p>(2) 领悟人生真谛 把握人生方向；</p> <p>(3) 追求远大理想 坚定崇高信念；</p> <p>(4) 继承优良传统 弘扬中国精神；</p> <p>(5) 明确价值要求 践行价值准则；</p> <p>(6) 遵守道德规范 锤炼道德品格；</p> <p>(7) 学习法治思想 提升法治素养。</p>
		教学要求	<p>(1) <b>教学条件：</b>依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>(3) <b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标：</b>增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强四个自信、四个意识，做到两个维护，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。</p> <p><b>能力目标：</b>能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p>
		主要内容	<p>(1) 导论 马克思主义中国化的新飞跃；</p> <p>(2) 习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位；</p> <p>(3) 中国特色社会主义新时代的历史方位；</p> <p>(4) 以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的内涵和意义；</p> <p>(5) 坚持党的全面领导的决定性作用；</p> <p>(6) 新时代坚持人民至上的重大贡献；</p> <p>(7) 统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局的系统筹划；</p> <p>(8) 统筹发展和安全的治国理政方略；</p> <p>(9) 构建人类命运共同体的天下胸怀。</p> <p>(具体以教育部下发的教材或讲义为准)</p>
		教学要求	<p>(1) <b>教学条件：</b>多媒体教学、网络课程。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p>(3) <b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>

4	形势与政策	40	课程目标	<p><b>素质目标：</b>正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p> <p><b>知识目标：</b>认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p><b>能力目标：</b>在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>
			主要内容	<p>(1) 模块一：全面从严治党篇；</p> <p>(2) 模块二：经济社会发展篇；</p> <p>(3) 模块三：涉港澳台事务篇；</p> <p>(4) 模块四：国际形势篇。</p> <p>(每学期以中宣部、教育部规定主题为准)</p>
			教学要求	<p>(1) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>(3) <b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组总结报告的方式评定，占总成绩的60%。</p>
5	军事理论	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p><b>能力目标：</b>具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的等基本问题。</p>
			主要内容	<p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入国防建设、国防动员、《兵役法》等，将立德树人贯穿课程始终。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体设备，教学软件，职教云平台等。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核以占总成绩的70%。</p>
6	军事技能	112	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场</p>

				<p>自救互救常识等。</p> <p><b>能力目标：</b>具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时期积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>
			主要内容	<p>共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>教官现场示范教学,学生自我训练。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>军事教育专业,转业退伍军人,有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核占总成绩的70%。</p>
7	心理健康教育	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具备良好的自我保健意识;具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态;具备健全人格和良好个性品质;具备良好的职业心理素质,提升生活品质和主观幸福感。</p> <p><b>知识目标：</b>了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果;了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现;理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义;正确认识自我心理发展的现状及存在的问题,掌握自我调适的基本知识。</p> <p><b>能力目标：</b>具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力;具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能,能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题,并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>
			主要内容	<p>教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点,对接学生职业岗位工作要求,注重理论联系实际、力求贴近学生生活,紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练,设置了教学主题,具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育,使学生了解心理知识,掌握心理调试和发展的技巧,善于自我探索与调试。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>坚持将德育与心育有机结合,通过开发体验式心理训练项目重组教学内容,以学生为中心,创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式,充分利用课内外资源,引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态,促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学,职教云平台。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有心理学或教育学专业背景;拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩</p>



				的 60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的 40%。
8	高职生 职业发 展与就 业指导	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p><b>知识目标：</b>了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。</p>
			主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等 9 个项目开展教学。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
9	大学生 创新创 业实务	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p><b>能力目标：</b>具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>
			主要内容	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等 9 个项目。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p>

				(5) <b>考核评价</b> : 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的 60%。
10	中外工 艺美术 史	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 通过中外工艺美术史知识的学习, 激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱, 具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神, 凝筑中华民族共同体意识, 构筑人类命运共同体意识, 具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律; 理解中外工艺美术造型特色和艺术特点; 掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力; 能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新; 能够提炼各个时期的工艺美术元素, 并将其运用到设计实践中的能力。</p>
			<b>主要内容</b>	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入中华优秀传统文化、工匠精神等, 树立学生文化自信, 激发爱国热忱, 构筑人类命运共同体意识, 全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实工艺美术理论知识。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定, 占总成绩的 60%。</p>
11	大学 体育	108	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 具备良好的体育锻炼习惯; 能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案; 具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解身体素质锻炼的基本知识; 掌握锻炼身体的基本技能; 掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p><b>能力目标</b>: 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼, 提高人际交往、团队协作能力。</p>
			<b>主要内容</b>	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使掌握技术动作及锻炼能力, 每学期要求掌握一项运动技能。



			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、备民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干; 多媒体教室。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 有一定的教学基本功和专业水平, 同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以运动测试的方式评定, 占总成绩的 60%。</p>
12	劳动素养教育	16	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 树立正确的劳动观念; 培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度; 弘扬劳模精神, 进一步焕发全社会的劳动热情。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识; 理解马克思主义劳动观; 掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力; 具备创造性地解决实际问题的能力。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>1. 劳动内容和安全要求及考核要求;</p> <p>2. 劳动岗位的劳动工具、劳保护品的正确使用方法和维修方法;</p> <p>3. 团队精神的实质内容, 讲解团队合作的意义;</p> <p>4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神, 激发学生对劳动的热爱, 培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度, 成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、演示法、练习法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩, 占总成绩的 60%。</p>

## (2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等 16 门课程, 324 学时, 18 学分。公共选修课程设置及要求如下表所示。

表 6-4 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	大学语文	54	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。</p>
			主要内容	以中国传统优秀文化为重点，兼顾古今中外文学。课程内容包括文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)、艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)和语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)三部分。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信、提高审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的40%。</p>
2	应用写作	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>养成良好的应用文写作思维意识；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p><b>知识目标：</b>了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>
			主要内容	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。
			教学要求	(1) <b>课程思政：</b> 通过讲授写作的基本理论知识，分析写作案例，讨论其中的写作技巧，训练并养成良好的写作思维习惯，树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识，养成良好的职业素养。

				<p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定, 占总成绩的 40%。</p>
3	大学英语	128	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具备良好的政治素养; 具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养; 具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识; 理解职场情境中的重点词组和句型; 掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能, 侧重听说技能; 具备职场应用的基本英语能力。</p>
			主要内容	<p>主要包括日常与职场交际话题: 问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 通过讲授中外的历史文化知识, 培养学生的国际视野, 树立文化自信, 与专业结合, 培养跨文化交际意识。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核占总成绩的 40%。</p>
4	现代设计史	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具有开阔的艺术设计视野, 提升艺术素养和审美品味, 完善艺术设计综合素养, 助力“智慧创意”“智慧中国”建设, 建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解西方设计的基本概念及其发展脉络; 熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念; 掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够鉴赏艺术设计作品; 能够挖掘和提炼西方设计元素, 具备将其运用到艺术设计实践中的能力。</p>
			主要内容	<p>介绍一百五十多年来西方设计的发展历程, 分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 通过讲授现代设计的经典案例, 分析其中的设计思维, 训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p>

				<p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 为了全面考核学生的学习情况, 课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 60%, 期末考核占 40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p>
5	信息技术	48	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具备信息安全、法规素养; 具备获取信息资源的理论知识, 运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能, 掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够根据实际情况, 运用信息技术, 提高工作效率, 解决遇到的实际问题。</p>
			主要内容	<p>信息资源检索概论; 文献检索基础; 常用中文数据库检索; 知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索; Windows 7 操作系统; Office 办公软件 (word、excel、ppt); 常用软件软件 (acdsee、winrar、格式工厂) 的使用。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 本课程是一门实践性较强的公共选修课, 通过讲授信息技术知识, 训练学生的信息处理能力, 使学生掌握信息技术的技巧, 培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以期末测试的方式评定, 占总成绩的 40%。</p>
6	大学生成长辅导与安全教育	18	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具备正确的世界观、人生观、价值观; 具备文化自信、自主创新的思维; 具备工匠精神、劳动精神等职业素养; 具备良好的安全防范意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 认识大学生生活的特点和要求, 了解中华民族爱国主义的优良传统和改革创新为核心的时代价值; 了解安全问题相关的法律法规和校纪校规, 掌握安全保障的基本知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备学习、交往及自我心理调节的能力; 具备职业实践中德行规范意识和能力; 具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>
			主要内容	<p>教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律, 以学生成长需求和年级特点为逻辑线, 分两个模块教学:</p> <p>模块一——成长辅导: 含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等;</p> <p>模块二——安全引领: 含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。</p>



			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1)<b>课程思政</b>:本课程是突出体验和实践的公共选修课程,旨在提高学生思想道德素养,通过经典案例和活动参与,用体验式的方式,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养学生的综合素质,实现身心和谐发展。</p> <p>(2)<b>教学条件</b>:多媒体教室。</p> <p>(3)<b>教学方法</b>:讲解演示法、案例分析法、分组讨论法等。</p> <p>(4)<b>师资要求</b>:授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。</p> <p>(5)<b>考核评价</b>:坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下:过程考核成绩占60%,课程期末作业考核成绩占40%。</p>
7	非物质文化遗产理论与实务	18	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>:传承、保护非遗的责任感与使命感;具备精益求精的大国工匠精神,并积极弘扬中华美育精神,坚定文化自信;关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义,提升生命追求与精神追求。</p> <p><b>知识目标</b>:了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识;理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系;掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p><b>能力目标</b>:具备深入了解、欣赏、接受非遗;具备艺术审美与艺术认知能力;具备挖掘、搜集非遗设计元素,有节地运用于现代生活设计实践的能力。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线,集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时,通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析,衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1)<b>课程思政</b>:通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习,培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感,并自觉传承中华文脉,弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信;通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习,以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解,培养学生关注自身价值,关注自身的生命与意义,提升自身的生命追求与精神追求;通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解,引导学生去感悟手工劳动的创造力,发现手工劳动的创造性价值,帮助学生树立正确的艺术观、创作观,积极弘扬中华美育精神。</p> <p>(2)<b>教学条件</b>:多媒体教学、学习强国。</p> <p>(3)<b>教学方法</b>:案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(4)<b>师资要求</b>:具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实的文化艺术理论知识。</p> <p>(5)<b>考核评价</b>:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核以提交小论文方式评定,占总成绩的60%。</p>

8	古诗词鉴赏	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具有健康的审美情趣，具有较高的审美能力。</p> <p><b>知识目标：</b>了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的深意；能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。</p>
			主要内容	<p>背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p>
9	四史课程	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。</p> <p><b>知识目标：</b>深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p><b>能力目标：</b>从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>
			主要内容	<p>围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从而明理增信崇德力行。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>以史鉴今、资政育人，总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因，明理增信崇德力行。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>完成学习后参加线上考试。</p>
10	劳动通论	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>帮助大学生树立正确的劳动观念，培养大学生积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质。</p> <p><b>知识目标：</b>学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观，树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p> <p><b>能力目标：</b>学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观，树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p>

			<p><b>主要内容</b></p> <p>涵盖劳动科学不同领域的基础知识，围绕劳动主题，从历史到未来，完整勾勒出劳动科学的基本样貌，包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等 17 章内容，培养学生劳动科学知识。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>：将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等思想贯穿全课程，增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：中国劳动关系学院的教授和副教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：完成学习后参加线上考试。</p>
11	工匠精神	36	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：增强学生职业荣誉感，树立精益求精、德艺并举、一丝不苟的工匠精神。</p> <p><b>知识目标</b>：了解工匠精神的内涵、历史与启示；明确工匠精神的时代特征、培育环境和核心要素；掌握工匠精神的培育方法。</p> <p><b>能力目标</b>：提高职业技能水平，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>本课程的旨在明确什么是工匠精神，为什么需要工匠精神和怎样培养工匠精神，培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>：围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力，使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识等内容教授，全面提升职业素质，奠定坚实的思想基础。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：线上互动式独立学习。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲授法。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有国家职业指导教师资格资质，九江职业技术学院教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：线上学习占 20%、章节测验占 30%、期末考试成绩占 50%；完成学习后参加线上考试。</p>
12	现代商务礼仪	36	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标</b>：了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p><b>能力目标</b>：能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动，提高人际交往能力。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>：本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p>



				<p>(4) <b>师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b>课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
13	美学入门	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b>提高学生审美和人文素养,提高艺术审美意识与水平,陶冶性情,以美储善,以美塑形,提高内在修养和综合素质;塑造健康优雅的审美观念,学会运用美学原理。</p> <p><b>知识目标:</b>系统掌握美学基本知识;掌握美学基础理论;了解中国传统美学和西方美学的基本特征;了解中西方美学发展的历史。</p> <p><b>能力目标:</b>能够从理论层面上认识美,在社会生活中更好地感受美;提高美的鉴赏力,提升审美水平与情趣;能够灵活运用美学知识于艺术设计之中,在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p>
			主要内容	美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块,美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b>提高学生审美和人文素养,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人,将美育思想融入教学全过程,引领学生陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b>师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有艺术与美学理论知识素养。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b>课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
14	创新思维开发与训练	18	课程目标	<p><b>素质目标:</b>树立创新意识,产生投身创新的意愿和渴望,结合自己的专业提出创新的方向,参与创新项目;通过项目活动训练,培养学生的创新理念、积极主动的创新意识,使其具备创新能力,提升学生的专业素质;培养个性品质、创新能力和团队精神。</p> <p><b>知识目标:</b>了解创新原理;掌握创新思维方式和创新方法的内容;学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p><b>能力目标:</b>养成思考习惯和创新习惯,善于捕捉身边的“新”,善于通过思考在头脑中产生“新”;提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力;主动思考方法,针对不同的问题探寻解决问题的方法,锻炼分析问题解决问题的能力;完成创新实践,以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p>
			主要内容	包括创新让世界更美丽、创新,你准备好了吗?创新有法,但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、

			产品创新与创新成果保护 6 个项目 26 个任务点。
		<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 本课程作为一门公共选修课程, 教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 本课程考核满分为 100 分, 考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合, 由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成:</p> <p>①网络学习成绩: 教师在超星学习通中进行设定, 内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等, 每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统, 能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等, 形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学, 教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。</p> <p>②结课考试成绩: 教师通过超星学习通制卷, 以在线测试形式开展, 题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成, 前四者为客观题, 系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主, 教师在线阅卷和计分, 系统最后统计出考试成绩。</p> <p>③课程思政考核: 该部分 10 分, 主要由创新创意实践活动 (5 分) 和课程思政网络测试 (5 分) 相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书, 酌情给与加分, 最高可获得 5 分。</p>
15	互联网思维	18	<b>课程目标</b>
			<b>主要内容</b>
			<b>教学要求</b>
			<p><b>素质目标</b>: 提高学生的综合素质, 把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合, 提升学生互联网素养。</p> <p><b>知识目标</b>: 掌握互联网思维的理念核心; 能够分析互联网成功案例中的互联网思维。</p> <p><b>能力目标</b>: 通过互联网思维的学习, 把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去; 利用互联网思维开展营销活动和创业活动。</p>
			<p>该课程致力于提升学生互联网素养, 坚持立德树人, 深入开展课程思政改革, 将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中, 课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等, 培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力, 了解互联网时代的商业变革之道。</p>
			<p>(1) <b>课程思政</b>: 本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求, 坚持把立德树人作为根本, 以就业、创业为导向, 以学生职业能力发展为本位, 充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象, 重在普及互联网思维和互联网精神, 围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲, 以互联网思维的九大思维模式为重心, 合理安排课程内容。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、计算机实训室。</p>

				<p>(3) <b>教学方法</b>: 任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 课程考核总分为 100 分, 包括线上、线下两个方面, 其中线上考核占考核总分的 50%, 线下考核占考核总分的 50%。线上考核内容及所占比例如下: 观看微课视频 30%、完成进阶练习题 20%、在线提问讨论 30%、在线自测 20%。线下考核内容及所占比例如下: 出勤 20%、课堂互动 20%、实践考查 60%。</p>
16	大学生创业法律基础知识与实务	18	课程目标	<p><b>素质目标</b>: 增强尊法、学法、守法、用法意识, 提高法治素养。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策; 掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p><b>能力目标</b>: 能够通过相关途径获取法律知识和法律服务, 能够运用相关知识防范创业法律风险, 用法律武器维护自身合法权益。</p>
			主要内容	本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索, 选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题, 组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>: 本课程是大学生创新创业教育的重要组成部分, 从学生学的层面出发, 有助于强化大学生的事业心、人生观、价值观培养, 对于培养大学生创新创业精神, 形成正确的创业观。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目实训法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新创业与法律基础理论知识素养。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 课程考核方式为考查, 学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%, 期末考查成绩占 40%。</p>

## 2. 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程, 共 21 门课程, 110 学分, 1956 课时。

### (1) 专业基础课程

包括《服装设计色彩》《设计素描》《服装设计基础》《服装材料》《时装画技法》5 门课程, 18 学分, 288 学时。

表 6-5 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	服装设计色彩	<p><b>素质目标:</b> 具备审美素养;具备文化自信,提升民族认同感;具备色彩鉴赏能力与创新意识;具备精益求精,追求卓越的工匠精神;具备客观评价自我思维,树立正确的人生观。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解色彩的基本知识;熟悉设计色彩的工具材料以及其使用技法;掌握设计色彩的作画步骤;掌握设计色彩的表现方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够整体把握色彩关系;能够利用色彩进行物体造型;能够使用不同类型色调进行创作。</p>	<p>1. 光与色彩的基本知识;</p> <p>2. 设计色彩的工具材料;</p> <p>3. 色彩整体性理论;</p> <p>4. 设计色彩的基本步骤与画法;</p> <p>5. 基础调色训练;</p> <p>6. 形色结合训练。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 将立德树人贯穿教学全过程,创作社会主义核心价值观情感色彩作品等,培育工匠精神;</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、交互屏、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 以采用直观示范性教学方法为主,结合鉴赏法、讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法因时、因地、因材施教;</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1) 专任教师:具有高校教师资格;具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验;</p> <p>(2) 兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的70%。</p>
2	设计素描	<p><b>素质目标:</b> 具备造型能力和空间想象思维,具备审美素养;具备文化自信,提升民族认同感;具备一定审美格调的联想与表现能力;具备鉴赏能力与创新意识;具备精益求精,追求卓越的工匠精神;具备客观评价自我思维,树立正确的人生观。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解设计素描的基本知识;了解设计素描的工具材料以及其使用技法;熟悉设计素描的作画步骤,掌握设计素描的表现方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备迅速、准确地记录对象形象特征能力,能对对象的形体结构、空间形态与质感</p>	<p>1. 设计素描的概念、范围和意义;</p> <p>2. 设计素描的工具材料;</p> <p>3. 透视规律;</p> <p>4. 结构素描的基本步骤与画法;</p> <p>5. 明暗变化的规律;</p> <p>6. 明暗素描的基本步骤与画法。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 融入中华优秀传统文化、新冠肺炎抗疫案例,学生自主创作爱党、爱国、爱家、爱校小习作;</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、交互屏、基础实训室、静物等;</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法;</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1) 专任教师:具有高校教师资格;具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验;</p> <p>(2) 兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p>



		等进行创意设计与表现。		<b>5. 考核评价：</b> 本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
3	服装设计基础	<p><b>素质目标：</b> 具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；培养抗挫精神和吃苦耐劳品质，具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装与服装设计的理论知识；了解服装设计师和服装风格特点；熟悉服装设计的流程；熟悉创作思维方法和设计程序；掌握服装设计的原则；掌握服装设计的审美法则和设计方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据搜集的资料与信息，制作服装设计师调研报告和风格意匠图；能够根据服装整体风格进行服装局部设计；能够根据需求灵活运用点、线、面等元素进行服装款式设计；能够熟练地运用服装设计原则与方法进行服装款式设计。</p>	<p>1. 服装设计的认识；</p> <p>2. 服装设计师与风格；</p> <p>3. 风格下的廓形结构设计；</p> <p>4. 风格下的局部造型设计；</p> <p>5. 风格下的色彩与面料设计；</p> <p>6. 运用点、线、面、体元素与形式美法则的款式设计。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，活态传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、交互屏、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程主要教学方法采用理实一体化教学方法为主，拟采用互动法，分组进行讨论，组内组间充分交流设计体会。以实践教学为主，设计中融入企业新工艺、新技术。运用信息化教学、头脑风暴法、一对一辅导等多种方法促进学生掌握服装设计的方法；运用讲授法应注意讲授与实物或图片、案例结合，或利用多媒体直观教学方式的概念讲解，提高授课效率。进行职业情景的创设，提高学生岗位适应能力。树立学生的竞争意识和开拓创新精神，培养学生的情感、态度、合作精神和人际交往能力；</p> <p><b>4. 师资要求：</b> （1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； （2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。</p>
4	服装材料	<b>素质目标：</b>	1. 服装材料认	<b>1. 课程思政：</b> 关注学生职业道德

		<p>具备自主学习、团队合作的意识；具备细致观察，勤于思考的学习的态度；具备创新意识与动手能力；具备实事求是的科学精神；具备安全意识与环保观念。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装材料的类别、服装用纤维原料；了解服装用织物的分类及组织结构；熟悉新型服装材料的服用功能；熟悉各类面料的外观及手感特性；掌握常用服装面料、服装辅料的鉴别与运用；掌握选择服装材料的方法与要求；掌握再造面料的方法及其在服装设计中的运用。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够识别常用面料、辅料；能够对市场上常见服装面料分析鉴别；能够合理选择、使用服装材料；能够对服装面料进行艺术再造并合理的运用到设计中。</p>	<p>识；</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 服装材料鉴别；</li> <li>3. 服装面辅料市场调研；</li> <li>4. 面料再造设计。</li> </ol>	<p>和社会责任感的养成，融入审美意识和工匠精神的培养；</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、交互屏、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>运用理论的讲授法，理论教学应注重讲授与实物或图片结合。运用提问法，培养学生的思维能力。借助示范作业的演示，为了发挥学生的主观能动性，提高学生的职业素质。教师在讲授理论后，要求以组为单位完成市场、网络、时尚期刊的信息收集，将收集的信息进行分析归纳，以组为代表分析与总结当季服装面料流行特点。可以采用分组讨论法、分组进行讨论，采用小组竞赛法，提高学生参与度，培养学生团队合作精神与竞争意识；</p> <p><b>4. 师资要求：</b></p> <p>(1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；</p> <p>(2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。</p>
5	时装画技法	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识、创新创业意识和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识、审美能力、和而不同的民族精神和创新精神；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手绘款式图；</li> <li>2. 手绘时装人体；</li> <li>3. 手绘时装效果图；</li> <li>4. 电脑款式图绘制；</li> <li>5. 电脑服装效果图绘制。</li> </ol> <p><b>备注：</b>手绘款式图融入世赛</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>课程将民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信、和而不同等融入时装画技法的教学过程中。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、交互屏、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规</p>

		<p>品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解成年男女、儿童人体的结构与特征；学会正确把握服装款式图和时装画人体的比例和结构；学会手绘款式图和效果图；学会不同风格手绘时装画表现技法；学会运用 CorelDRAW 和 Photoshop 软件进行服装款式图和效果图的绘制。</p> <p><b>能力目标：</b> 能描述出成年男女、儿童人体的结构特征；能够准确把握款式图和时装画人体的比例、结构；能够绘制不同动态的手绘时装画线稿并上色；能够熟练使用 CorelDRAW 和 Photoshop 软件绘制服装款式图和效果图；能够运用手绘或 CorelDRAW 和 Photoshop 设计软件表达服装造型、色彩、图案、装饰工艺、面料质感、肌理等。</p>	<p>赛项的中低端市场快时尚款式设计；电脑款式图绘制融入国赛模块一任务一服装原创款式设计和任务二款式拓展设计。</p>	<p>律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法，将课程思政贯穿教学全过程，实现思政育人与专业育人同向同行。</p> <p><b>4. 师资要求：</b></p> <p>(1) 专任教师：本课程专任教师应具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有服装设计等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；能够主讲一门以上专业课程；原则上应具有两年以上本课程相关的企业工作经历并取得相应资格证书；</p> <p>(2) 兼职教师：本课程兼职教师应该具备服装设计专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装设计、服装款式图和效果图绘制过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、期末考试作品考核（终结性评价）2个方面，其中操作规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。</p>
--	--	--	---	--

## (2) 专业核心课程

包括《数字化设计与制作基础》《服装产品设计》《女装数字化设计与制作》《男装数字化设计与制作》《立体裁剪》《3D 服装设计及应用》《服装智能化生产管理》7门课程，45学分，720学时。

表 6-6 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	数字	<b>素质目标：</b>	1. CAD 制版常用打板	<b>1. 课程思政：</b> 关注学生职业道德、



<p>化设计与制作基础</p>	<p>具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神;具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯;具备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备结构设计和样板修正“以人为本”的意识、审美意识和创新意识;具备自主探究、科学分析与解决问题的能力;具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解服装 CAD 制版常用工具的用法;了解人体体型特征与半身裙、裤装结构造型的关系、不同年龄的体型差别及下装结构变化关系;学会半身裙、裤装的量体、成品规格尺寸制定;学会使用 CAD 软件和手工制版的方式进行半身裙和裤装的结构设计、样板制作;学会半身裙和裤装的弊病分析,根据客户变化体型进行样板修正;学会半身裙和裤装的面辅料计算、工序设计和工艺文件单编制;学会半身裙和裤装的手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能描述出人体体型特征与半身裙、裤装结构造型的关系;能描述出不同年龄的体型差别及半身裙、裤装结构变化的关系;能够根据顾客的年龄和体型特征进行量体加放和号型规格设计;能独立完成半身裙、裤装的量体和成品规格尺寸制定;能够使用 CAD 软件和手工制版的方式完成半身裙和裤装的结构设计和样板制作;能够独立完成半身</p>	<p>工具介绍; 2. CAD 制版专业打板工具介绍; 3. 半身裙 CAD 制版与工艺; 4. 裤装 CAD 制版与工艺。</p> <p><b>备注:</b> 1. 半身裙制版是考核对接世赛时装技术项目模块 C: 短裙制版与排料的考核标准; 2. 半身裙和裤装工艺的考核对接服装制版师(四级)考核标准。</p>	<p>职业素养、规范意识和社会责任感的养成,融入安全责任意识,结构与工艺设计的创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、交互屏、工作台、标准女人台(160/84A)、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务学习中采用项目导向教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1) 专任教师: 具有高校教师资格;具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验; (2) 兼职教师: 具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 采用形成性评价与终结性评价相结合的方式,突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师(四级)考核标准,其中女裙和裤装制版与工艺的考核对接服装制版师(四级)考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。</p>
-----------------	--	--	---

		裙的弊病分析、样板修正、面辅料计算、工序设计和工艺文件单编制;能够独立完成半身裙、裤装的手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。		
2	服装产品设计	<p><b>素质目标:</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神;具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的设计习惯;具备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备“以人为本”的意识、良好的审美能力、较强的时尚感染力、敏锐的市场观察能力、准确捕捉服装流行趋势的能力、自主探究、积极思考、灵活运用所学知识能力;具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 熟悉服装产品设计流程;学会运用色彩、面料、工艺与装饰、款式风格、廓形等因素进行服装产品设计;学会撰写服装流行趋势和服装产品调研报告;熟悉服装廓形、形式美、局部设计等原理;学会系列设计要点,灵活运用用于服装单品和服装系列设计中。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够根据服装产品的设计需求,搜集相关的资料,准确的观察市场,捕捉服装流行趋势;能够撰写服装流行趋势和服装产品调研报告;能够结合市场流行趋势,根据客户需求,完成男装、女装、童装的单品设计和系列设计。</p>	<p>1. 服装产品市场调研;</p> <p>2. 服装廓型设计;</p> <p>3. 服装形式美的设计;</p> <p>4. 服装局部设计;</p> <p>5. 服装单品设计;</p> <p>6. 服装系列设计。</p> <p><b>备注:</b>服装单品设计融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计; 服装系列设计融入国赛赛项的时尚成衣拓展款式设计。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>本课程为专业核心课程,将规范意识、责任意识、敬业精神、职业技术与匠心精神、创新创业精神融入教学中,培养职业精神与职业意识。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>电脑、交互屏、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用项目导向教学法。同时,运用丰富的企业以及竞赛项目案例图文,依托服装产品设计专业教学资源库,根据职业技能竞赛项目中,世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计,国赛赛项中时尚成衣拓展设计要求,融入企业新技术、新工艺,使学生更好的了解实际工作当中的有关设计因素。应注重职业情景的创设,提高学生岗位适应能力。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1)专任教师:具有高校教师资格;具有服装设计等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验;(2)兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决服装单品、服装系列设计过程中的问题。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式,突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装设计师考核标准,最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。</p>

3	女装数字化设计与制作	<p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚定文化自信和弘扬优秀传统文化的使命感;</li> <li>2. 培育爱岗敬业、吃苦耐劳的劳动精神;</li> <li>3. 激发女衬衫、连衣裙、女西装款式设计和结构设计的创新精神;</li> <li>4. 铭记设备操作规范意识与安全意识;</li> <li>5. 锻造团结协作、精益求精的工匠精神。</li> </ol> <p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 掌握设计需求分析、素材提取和款式设计方法;</li> <li>(2) 掌握女衬衫、连衣裙、女西装结构变化原理和创新设计方法;</li> <li>(3) 掌握 3D 体测、样板修正和虚拟试衣制作方法;</li> <li>(4) 掌握智能化生产工艺制单编写和成品样衣工艺制作方法。</li> </ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能根据客户多样化设计需求,绘制系列款式图,编制样衣版单;</li> <li>(2) 能根据款式图绘制结构图和数字工业样板;</li> <li>(3) 能根据客户变化体型进行样板修正和虚拟样衣制作;</li> <li>(4) 能编制智能化生产工艺单,制作成品样衣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通勤女衬衫团体定制;</li> <li>2. 喜妈妈连衣裙个性化定制;</li> <li>3. 商务女西装高级定制。</li> </ol> <p><b>备注:</b> 女衬衫、连衣裙、女西装结构设计、制版、缝制工艺融入企业生产标准服装制版师国家资格证书三级与四级考核内容;连衣裙款式设计、结构设计、制版与缝制工艺融入全国职业院校技能竞赛(高职组)服装创意设计与工艺赛项考核标准。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 培育学生高度文化自信,建设文化强国;关注学生职业道德、职业素养、规范意识和安全责任感的养成,融入安全责任意识,结构与工艺的审美意识、创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、交互屏、3D 人体测量镜、工作台、标准女人台(160/84A)、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用基于工作流程的项目导向教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体会式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1) 专任教师:具有高校教师资格;具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验;(2) 兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 统筹兼顾,开展综合性评价,不惟“作业论”,最终考试成绩包括过程性评价 60%、终结性评价 30%和增值评价 10%三个方面进行考察。 考核标准对接服装制版师(四级)考核标准,其中女衬衫、连衣裙、旗袍制版与工艺的考核对接服装制版师(三级与四级)考核标准。</p>
4	男装数字化设计与制作	<p><b>素质目标:</b></p> <p>具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识、审美意识、创新意识和团队合作精神;具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯;具备 CAD 制版的审美意识和</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 男子体型特征与男上装结构的关联性、老年男体与青年男体差异;</li> <li>2. 男衬衫结构设计、CAD 制版、手工制版;</li> <li>3. 男马甲结构设计、CAD 制版、手工制版;</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政:</b> 关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成,融入安全责任意识、将创新精神融入数字化制版与工艺的教学过程中,培养学生积极改进创新工艺方法的能力。培养学生良好的工作习惯,能事前做好准备工作,工作中思路清晰、条理清楚、</p>

		<p>创新意识；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备结构设计 with 样板修正“以人为本”的意识，能全面考虑各年龄层面的顾客需要；具备自主探究、科学分析与解决CAD制版、放码与排料问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解男子体型特征与男上装结构的关联性，老年男体与青年男体差异；理解男上装结构设计原理；掌握男衬衫、男马甲、男夹克、男西装的量体、成品规格尺寸制定、CAD制版、手工制版、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工序设计、工艺文件单编制；掌握男衬衫、男夹克、男西装的手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够独立完成男衬衫、男马甲、男夹克、男西装的量体、成品规格尺寸制定、CAD制版、手工制版、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工序设计、工艺文件单编制；能够独立完成男衬衫、男夹克、男西装的手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>	<p>4. 男夹克结构设计 with CAD制版、手工制版；</p> <p>5. 男西装结构设计 with CAD制版、手工制版；</p> <p>6. 男衬衫缝制工艺；</p> <p>7. 男夹克缝制工艺；</p> <p>8. 男西装缝制工艺；</p> <p><b>备注：</b> 男衬衫与男夹克结构设计 with 制版、男衬衫与男夹克缝制工艺融入服装制版师国家职业资格三级考核内容；男西装结构设计 with 制版、男西装缝制工艺融入服装制版师国家职业资格二级考核内容。</p>	<p>有条不紊。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、交互屏、工作台、标准男人台（170/88A）、录播系统、纸样绘图仪、纸样扫描仪、激光切割裁床、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导的方式，以实训项目任务为主线，贯穿其中，采用项目导向教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体会式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（二、三级）考核标准，其中男夹克制版与工艺的考核对接服装制版师（三级）考核标准，男西装制版与工艺的考核对接服装制版师（二级）考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。</p>
5	立体裁剪	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具</p>	<p>1. 立体裁剪基础知识；</p> <p>2. 上衣原型立体裁剪、裙原型立体裁剪；</p> <p>3. 衣领立体裁剪、衣</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识 and 社会责任感的养成，融入安全责任意识，立体裁剪结构设计 with 工艺设计的创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>标准人台（160/84A）、</p>



		<p>备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备“以人为本”的意识,审美意识和创新意识;具备自主探究、科学分析与解决问题的能力;具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 理解人体体态特征与服装立体造型的关联性;学会贴标识线、省道、分割线等立体裁剪基本操作手法;学会女装原型衣身、领型、袖型等立体裁剪技巧;学会时尚女上装、礼服的立体裁剪技巧。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够运用立裁手法完成原型和基本款式的立体裁剪与取样;能够完成变化款原型、衣领、衣袖的立体裁剪与取样;能够根据要求完成时尚女上装、礼服的立体裁剪;能够根据人体体型特征有针对性的完成样板修正。</p>	<p>袖立体裁剪; 4. 时尚女上装立体裁剪; 5. 礼服立体裁剪; 6. 服装立体造型设计。</p> <p><b>备注:</b> 1. 裙原型立体裁剪(对接服装制版师四级考核标准); 2. 时尚女上装立体裁剪(融入世赛、国赛立体造型赛项,对接服装制版师二级考核标准); 3. 礼服立体裁剪(融入国赛创意立裁赛项,融入服装制版师一级考核标准)。</p>	<p>工作台、熨斗、烫包、电脑、交互屏、高速平缝机等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>本课程采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用项目导向教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人为根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>(1)专任教师:具有高校教师资格;具有服装设计、服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验;(2)兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决立体裁剪制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>考核标准对接服装制版师(一级、二级、四级)考核标准,其中裙原型立体裁剪的考核对接服装制版师(四级),时尚女上装立体裁剪的考核对接服装制版师(二级)考核标准,礼服立体裁剪的考核对接服装制版师(一级)考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。</p>
6	3D服装设计及应用	<p><b>素质目标:</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神;具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的3D服装设计及应用操作习惯;具备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备3D样板修正“以人为本”的意识;具备3D服装设计的审美意识和创新意识;具备自主探究、科学分析与解决3D服装</p>	<p>1. CLO 3D 软件窗体构成与常见工具的使用法; 2. 连衣裙、T恤、裤装、旗袍的3D虚拟缝合与试衣; 3. 3D虚拟走秀与旋转视频录制; 4. 面料编辑、贴图与渲染; 5. 3D样板修正; 6. 齐色模式、模块化设计与3D立体裁剪。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>关注学生职业道德和社会责任感的养成,融入德育意识、审美能力、自主探究意识和工匠精神的培养。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>CLO 3D 服装设计软件、电脑、交互屏等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>本课程采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用项目导向教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人为根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、嵌入式</p>

		<p>设计及应用问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解 CLO 3D 服装设计软件的界面布局和窗体构成；熟悉 3D 工具、2D 工具、物体窗口与属性编辑器的使用方法；掌握连衣裙、T 恤、裤装、旗袍版片的安排、校对、虚拟缝合和虚拟试穿和 3D 版片编辑方法；掌握面料编辑、贴图与渲染方法；掌握齐色模式、模块化设计与 3D 立体裁剪的方法；掌握服装的虚拟走秀、旋转展示视频的录制方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能描述出 CLO 3D 服装设计软件的界面布局和窗体构成；能够独立完成连衣裙、T 恤、裤装、旗袍版片安排与校对、虚拟缝合、虚拟试穿和 3D 纸样编辑；能够独立完成女连衣裙、T 恤、西裤、旗袍的一款多色设计与模块化设计；能够独立完成连衣裙、T 恤、裤装、旗袍的旋转和走秀展示与视频录制；能够根据面料的性能特点，独立完成服装面料等属性的编辑和 3D 渲染。能够根据客户的量体数据独立完成虚拟模特编辑和 3D 纸样编辑。能够独立完成各类服装的模块化设计和 3D 纸样设计。</p>		<p>等新型教学方法</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。</p>
7	服装智能化生产管理	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的推板、排料、输出、工序设计操作习惯；具备自主探究、科学</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 服装智能化生产管理基础知识；</li> <li>2. 裙装、裤装、男女上装 CAD 推板、排料与纸样输出；</li> <li>3. 裙装、裤装、男女上装智能化生产流水线工序设计；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，融入成本意识、勤俭节约和敬业奉献等。</li> <li>2. <b>教学条件：</b>电脑、交互屏、服装企业智能化生产车间；</li> <li>3. <b>教学方法：</b>本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用项目导向教学法。</li> </ol>

	<p>分析与解决推板、排料、输出、工序设计问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装企业的智能化生产模式、运作流程、质量管理、生产组织等内容，熟悉服装智能化生产流程；掌握裙装、裤装、男女上装 CAD 推板、排料与纸样输出方法；掌握裙装、裤装、男女上装智能化流水线工序设计与工艺文件制作方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能简略描述出服装企业的智能化生产模式、运作流程、质量管理、生产组织等内容；能够使用 CAD 软件进行裙装、裤装、男女上装的推板与排料；能够规范使用纸样绘图仪进行与 CAD 纸样输出；能够根据生产任务撰写生产文件，设计工艺流程。</p>	<p>4. 裙装、裤装、男女上装生产仿真实训。</p>	<p>同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体悟式、嵌入式等新型教学方法，将课程思政贯穿教学全过程，实现思政育人与专业育人同向同行。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的服装专业基础和丰富的企业实践经验。可聘请企业技术能手或生产管理人员担任外聘教师，并可适当降低学历要求。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。</p>
--	--	-----------------------------	---

### (3) 专业拓展课程

包括《创意结构设计》《服装品牌设计与企划》《少数民族服饰手工艺》《服饰搭配与色彩诊断》《土家族服饰》《服装英语》6 门课程，9 学分，144 学时。

表 6-7 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	创意结构设计	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识；具备爱岗敬业、团结协作的工作作风和严谨细致、事必躬亲的行为习惯；具备“以人为本”的服务意识和吃苦耐劳的意志品质；具备追求卓越、精益求精的匠人精神和自主创新、理性分析的科学精神；具备正确的审美价值观和文</p>	<p>1. 人体体型特征与服装结构分析； 2. 女上装衣身创意结构与制版； 3. 女上装衣领创意结构与制版； 4. 女上装衣袖创意结构与制</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、交互屏、工作台、录播系统、立裁人台、高速平缝机、熨斗、烫包等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用项目导向教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为</p>



		<p>化自信，具有弘扬中华服饰文化使命感和责任感；</p> <p><b>知识目标：</b> 了解人体体型特征与服装结构造型的关系；了解平面版型与服装立体造型的转换关系；了解平面制版和立体裁剪的优缺点及使用方法；学会市场流行的不同类型的特殊造型衣身、领、袖结构设计方法；学会人体量体，规格制定，服装假缝、弊病处理、样板修正等相关专业技能。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据不同的服装造型完成版型设计；能够合理运用平面制版和立体裁剪的方法探究服装结构设计；能够根据服装流行趋势完成特殊领型、袖型的版型设计；能够针对不同设计风格完成服装结构创新设计；能够根据人体不同体态特征有针对性的调整版型结构；能够完成服装坯样假缝及弊病分析与版型修正。</p>	<p>版；</p> <p>5. 女上装创意结构假缝及样板修正；</p> <p><b>备注：</b> 1. 制版（融入职业院校技能大赛国赛和世赛时装技术项目的制版模块内容）； 2. 制版（融入服装制版师国家职业资格二级的能力）；</p>	<p>根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体会式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> （1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； （2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p>5. 考核评价：采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（二级）考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。</p>
2	服装品牌设计与企划	<p><b>素质目标：</b> 具备认真、细致、严谨的工作态度，良好的表达、应变、沟通能力；具备团结协作的能力；具备审美意识和设计创新意识；具备敬业、责任、协作的职业精神；具备规划能力、设计想象力和创新能力；具备吃苦耐劳的工作态度；具备精益求精和专注的工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装品牌市场调研方法；熟悉根据企划内容规划主题系列产品设计的方法；掌握时尚流行资讯的搜集方法与渠道；掌握服装品牌产品企划工作流程和工作方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够对服装市场进行调研、分析、搜集整理资料；能够</p>	<p>1. 品牌服装市场调研； 2. 服装产品企划方案； 3. 品牌服装主题系列产品开发。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，融入团结协作、审美意识和设计创新意识等。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、交互屏、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用翻转教学法+项目教学法，在教学中以具体的工作任务为驱动，把“教、学、做”和参观、市场调查等紧密结合，教学推进“三全育人”综合改革。同时，采用信息化教学手段，依托“爱课程”网上的《服装品牌设计与企划》国家精品资源共享课，导入企业真实案例进行示范教学，将专业精神、职业精神和工匠精神融入人才培养全过程，深入细致做好引导工作。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准</p>

		设计品牌企划方案进行编制与陈述；能够完成服装品牌产品企划、主题系列产品设计。		对接，突出学生能力与素质的考核。最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
3	少数民族服饰手工	<p><b>素质目标：</b> 具备传统手工技艺的保护、传承及创新意识；具备正确的审美观；具备精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解少数民族服饰手工艺的原料、分类及文化特色，了解少数民族服饰织锦、刺绣、编结、印染等工艺制作方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够鉴赏民族服饰的能力，能够完成民族服饰品的简单工艺制作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 少数民族服饰手工艺-概述；</li> <li>2. 少数民族服饰手工艺-织锦；</li> <li>3. 少数民族服饰手工艺-刺绣、贴布；</li> <li>4. 少数民族服饰手工艺-编结；</li> <li>5. 少数民族服饰手工艺-扎蜡染；</li> <li>6. 少数民族服饰手工艺-缝制手工艺。</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，培养学生的民族自豪感和对民族服饰手工艺的传承使命感，融入审美意识、创新意识和工匠精神等。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、投影仪、刺绣、织锦等手工艺实训室。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用理实一体化教学方法，课堂理论讲授与现场操作示范、同步练习与辅导相结合，教学场所直接安排在刺绣、织锦等手工艺实训室等，来完成特定的教学目标和教学任务，师生双方边教、边学、边做，鼓励学生大胆进行创作，启发学生创新思维。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的服装专业基础和丰富的实践经验。可聘请非遗传承人担任外聘教师，并可适当降低学历要求。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。</p>
4	服饰搭配与色彩诊断	<p><b>素质目标：</b> 具备良好的语言表达能力和沟通能力，具备创新精神，具备自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解企业最新流行单品、色彩、风格等趋势，掌握色彩搭配的基础概念、掌握服装色彩的配色技巧、服装风格的鉴定等方面的内容。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据客户特点进行个人色彩风格测试，分析及制订方案；能够运用所学知识技</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 服饰形象设计美学法则；</li> <li>2. 服装款式搭配；</li> <li>3. 色彩搭配；</li> <li>4. 饰品搭配。</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政：</b>将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养灵活运用所学知识的能力、审美意识、创新意识和以人为本的意识。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、投影仪、服装搭配实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用理实一体化教学方法，课堂理论讲授与现场操作示范、同步练习与辅导相结合，通过色彩搭配和服饰单品搭配技巧的理论学习，使学生懂得色彩和服装款式在服装设计当中的重要性。通过做市场调研报告，让学生学会分析各品牌的形象风格、配色技巧、款式搭配，为后续课程做好铺垫。课程结合专业特点进行知识传授</p>

		能为客户进行服饰搭配和服饰形象设计。		和作业安排,为学生在以后的时尚创意与形象设计等方面打下扎实的基础。 <b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实的服装专业基础和丰富的服装搭配与色彩诊断实践经验。可聘请行业大师担任外聘教师,并可适当降低学历要求。 <b>5. 考核评价:</b> 最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。
5	土家族服饰	<b>素质目标:</b> 增强学生对民族服饰的爱好和兴趣,增强民族自豪感,培养传承及创新意识;热爱民族文化,树立学生对中国传统文化的继承与传承意识,培养学生的道德情操、民族情感以及创新设计能力、匠人的工作态度。 <b>知识目标:</b> 了解土家族历史文化;熟悉土家族服饰类别与特点;掌握土家族服饰制作流程与工艺技巧;掌握土家族服饰传承与创新设计。 <b>能力目标:</b> 具备少数民族服饰认识、开发与挖掘能力,能在学习中使学生感受传统工艺所特有的艺术魅力从而产生对传统工艺的兴趣、认知;能独立设计并制作土家族服饰作品。	1. 土家族历史文化; 2. 土家族服饰概况; 3. 土家族服饰制版; 4. 土家族服饰工艺制作; 5. 土家族服饰传承与创新设计。	<b>1. 课程思政:</b> 将德育、劳育渗透、贯穿教育和教学的全过程,培养全面发展的精神品质,培养传播传统文化的良好美德; <b>2. 教学条件:</b> 充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理,开展线上、线下教学等; <b>3. 教学方法:</b> 本课程通过教、学、做合一的“工学结合”教学模式,将土家族服饰作品设计与制作为实训课题,从最初了解土家族服饰的源流、特征等,到领略土家族服饰特有的艺术魅力,最后达到能够综合所学知识 with 土家族服饰工艺方法进行活态传承创新作品制作,提高审美与创新能力; <b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实的服装专业基础和丰富实践经验; <b>5. 考核评价:</b> 最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。
6	服装英语	<b>素质目标:</b> 树立服饰文化自信;具备欧美服饰艺术审美意识及设计创新思维素养;形成良好的服装涉外行业职业道德和职业素养。 <b>知识目标:</b> 了解欧美服装发展历史与趋势及服装设计制版营销的基	以精读课文、模拟套写(含涉外信函、传真、电子邮件、销售合同、发票、汇票、服装业涉外求职简历、双语设计说明等实用性单证、文件)、听力	<b>1. 课程思政:</b> 本课程为专业选修课,通过对比讲授中西服装历史文化和涉外从业知识,培养服装设计制版营销专业学生树立服饰文化自信,拓宽国际服装设计视野,具备服装业跨文化交际意识与能力,做到通过服装行业英语能将中国特色服饰推向世界,亦能在服饰设计中引进融入欧美服饰元素,提升

	<p>础知识；理解静态与视频类服装英语材料的主旨大意；掌握服装业涉外交际情境中的重点词汇、短语、句型与交际策略以及相关涉外信函表单求职等应用文的阅读和模拟套写。</p> <p><b>能力目标：</b> 掌握获取、筛选、甄别和赏析欧美时尚资讯和元素的能力；掌握服装行业英语听说读写译的综合运用能力及服装涉外职场英语的交际能力。</p>	<p>口语和视频赏析四大版块分为十大单元主题：1. 欧美服装业历史；2. 西方服装设计原则；3. 面料；4. 色彩；5. 欧美著名时装设计师；6. 时装营销；7. 服装质检；8. 剪裁制版；9. 熨烫；10. 时尚流行原则。</p>	<p>涉外服装设计制版营销方面的综合职场生存能力。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>运用现代化信息手段，促进提升教学效果。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强双语笔头口头表达能力及服装行业英语。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面，其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%，作品考核(终结性评价)占70%。</p>
--	--	--	--

#### (4) 专业综合实践课程

包括《毕业设计》《岗位实习》《学业总结》3门课程，38学分，804学时。

表 6-8 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毕业设计	<p><b>素质目标：</b> 具备正确的政治信念学习态度和价值取向；具备良好的语言表达、文字描述、应变沟通能力；具备经受挫折、应对挑战的职业素质；具备精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神；具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解毕业设计的流程、时间安排和整体规划。掌握毕业设计系列服装素材收集、流行趋势分析、思维导图制作、主题板制作方法；掌握款式设计、效果图绘制、面辅料选用技巧；掌握毕业设计服装制版、立体裁剪制作、坯样制作、样板修正方法；掌握面料再造、工艺制作、配饰制作等技巧。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据毕业设计大主题，进</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素材收集；</li> <li>2. 绘制思维导图；</li> <li>3. 制作主题板；</li> <li>4. 绘制设计草图；</li> <li>5. 绘制效果图；</li> <li>6. 绘制款式图；</li> <li>7. 面辅料采购</li> <li>8. 结构与制版；</li> <li>9. 坯样制作；</li> <li>10. 样板修正；</li> <li>11. 面料再造；</li> <li>12. 工艺制作；</li> <li>13. 服饰配件制作与搭配。</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政：</b>融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识，系统的提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。融入企业6S管理体系、缝纫和熨烫设备操作的规范意识和安全意识、团队合作意识、节能环保意识、工匠精神和劳动精神，系统的提升学生的职业素养、职业技能和职业精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>工作台、电脑、PS、CDR等绘图软件，高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台、人台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采用项目导向教学模式，以学生为中心，教师为主导。本课程采用启发式教学方式，以学生为中心，教师为指导，培养学生创意思维和创新设计制作能力；采用Mapping法、635法、头脑风暴法、仿生学法等多种思维方法激发学生的创意思维；采用案例教学方式，以</p>



		行素材收集、流行趋势分析、设计灵感发掘和个人主题确定；能够完成毕业设计草图效果图、款式图的绘制；能够根据毕业设计主题和效果图选取合适的面料；能够根据毕业设计款式特征，采用平面制版或立体裁剪方法完成毕业设计服装结构与制版；能够根据坯样效果，对样板进行修正；能够根据毕业设计效果图进行面料再造、工艺制作和配饰制作。		点带面、举一反三，教师指导学生完成毕业设计的制作和设计任务书的撰写。根据毕业设计效果图和款式图，运用所学知识完成毕业设计的制作，培养学生积极思考和灵活运用所学知识的能力。 <b>4. 师资要求：</b> 指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书，具备较强的专业基础与经验。 <b>5. 考核评价：</b> 为了更全面考核学生的学习情况，最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
2	岗位实习	<b>素质目标：</b> 具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。 <b>知识目标：</b> 了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。 <b>能力目标：</b> 能够将专业理论知识与实训技能应用到生产实践；能够沟通协调、团结协作解决实际问题。	1. 岗位实习企业的组织结构和运行模式； 2. 设计、制版、生产、销售等工作岗位任务和职责； 3. 顶岗实训及撰写实习总结。	<b>1. 课程思政：</b> 融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。 <b>2. 教学条件：</b> 岗位实习企业。 <b>3. 教学方法：</b> 要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行岗位实习完成实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。 <b>4. 师资要求：</b> 校内指导教师应具有一定的服装设计或制版经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，与岗位实习学生保持密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备较强的服装设计和制作能力以及丰富的企业工作经验。 <b>5. 考核评价：</b> 采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的30%；总结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的70%。
3	学业总结	<b>素质目标：</b> 具备正确的政治信念学习态度和价值取向；具备良好的行为习惯；具备认真的做事态	1. 学业规划总结； 2. 毕业设计总结。	<b>1. 课程思政：</b> 融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识，系统的提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感；



	<p>度；具备“准职业人”的职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解自身学业知识的掌握程度；掌握毕业设计总结和撰写的能力；掌握学业规划总结和撰写的能力。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够认识自身不足，自我反省；能够做好学业规划；能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。</p>	<p><b>2. 教学条件：</b>电脑、投影仪、服装设计实训室等；</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采用“以学生为主，以教师为辅”的教学方法，锻炼学生写作能力和总结能力，教师督促、指导、检查学生做好总结工作。采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价等方式，认识自身不足，及时做出规划，以企业人才需求的职业素质为标准，加强过程考核，突出学生能力与素质的考核；</p> <p><b>4. 师资要求：</b>指导教师应具备较强的专业基础与指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书；</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的70%。</p>
--	--	---

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学进度表 (公共基础课程)

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一	二	三	四	五	六		
公共基础课程	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	2	32	28	4		2/16					★	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12					★	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	08100008	3	48	36	12			2/18	2/6			★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座		
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18						
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周							
		心理健康教育	06100001	2	32	18	14	4/4	4/4						
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8			
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16				
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18					
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14				
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4				
		小计			28	572	302	270							
	选修	大学语文	06200001	3	54	54	0	2/9	2/9	2/9					此课程为线下选修
		应用写作	06200003	1	18	18	0				2/9				
		大学英语	06200006	8	128	128	0	4/16	4/16						
		现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18				
		信息技术	06200008	3	48	48	0	2/12	2/12						
		非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9					
大学生成长辅导与安全教育		06200010	1	18	18	0		6	6	6					
古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9								

		小计		15	270	270	0	此类课程为线下选修课,学生从开设的8门课程20个学分中,修满15学分							课
通识选修课	四史课程	2211090201	2	36	36	0	此课程为平台选修课,开设学期为1-5学期,学生从开设的5门课程10个学分中,修满2个学分。								
	劳动通论	2011090208	2	36	36	0									
	工匠精神	2011090206	2	36	36	0									
	现代商务礼仪	1911090209	2	36	36	0									
	美学入门	1911090208	2	36	36	0									
就业创业类选修课	创新思维开发与训练	2011090203	1	18	18	0	此课程为平台选修课,开设学期为1-5学期,学生从开设的3门课程3个学分中,修满1个学分。								
	互联网思维	2011090204	1	18	18	0									
	大学生创业法律基础知识与实务	1911090210	1	18	18	0									
		小计		3	54	54	0								
		合计		46	896	626	270								

## (二) 教学进度表 (专业课程)

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	考证课程
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一	二	三	四	五	六		
专业课程	专业基础必修课程	服装设计色彩	05400025	3	48	16	32		8/6						
		设计素描	05400001	3	48	16	32	8/6							
		服装设计基础	05400010	4	64	20	44		4/16						
		服装材料	05400014	3	48	16	32		4/12						
		时装画技法	05500001	5	80	32	48	8/10						★	
		小计		18	288	100	188								

专业 核心 课程	必修	数字化设计与制作基础	05400070	6	96	30	66	8/12						★	●	
		服装产品设计	05500004	9	144	42	102			8/18					★	●
		女装数字化设计与制作	05500080	4	64	26	38		4/16						★	●
		男装数字化设计与制作	05500082	8	128	40	88				8/16				★	
		立体的裁剪	05500054	9	144	48	96			8/18					★	●
		3D 服装设计及应用	05500086	4	64	20	44		4/16						★	
		服装智能化生产管理	05500083	5	80	32	48				8/10					
小计				<b>45</b>	<b>720</b>	<b>238</b>	<b>482</b>									
专业 拓展 课程	必修	创意结构设计	05600070	5	80	20	60				8/10					
		小计		<b>5</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>60</b>									
	选修	服装品牌设计与企划	05700050	2	32	10	22	此类课程为专业平台选修课,开课学期1-5学期,要求学生从开设的4门课程8个学分中,修满4个学分。								
		少数民族服饰手工艺	05700084	2	32	10	22									
		服饰搭配与色彩诊断	05700075	2	32	10	22									
		土家族服饰	05700050	2	32	10	22									
		服装英语	05700060	2	32	10	22									
小计		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>44</b>											
专业 综合 实践 课程	必修	毕业设计	05800001	13	208	40	168					16/13				
		岗位实习	05800002	24	576	0	576					24/5	24/19			
		学业总结	05800003	1	20	0	20						20/1			
		小计		<b>38</b>	<b>804</b>	<b>40</b>	<b>764</b>									
合 计				<b>110</b>	<b>1956</b>	<b>422</b>	<b>1534</b>									

### （三）学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	46	29.5%	896	31.4%	
专业（技能）课程	110	70.5%	1956	68.6%	
合计	156	100%	2852	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		388	13.6%	
	实践教学环节		1802	63.2%	

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

坚持把党的政治建设放在首位，按照“四有”好老师的要求，不断加强专业教师队伍建设，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准，着力锻造过硬的师资队伍，培养一批有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心，在师德师风、教书育人方面有使命责任担当和具有典型示范引领作用的“美院好老师”。

1. 队伍结构：学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，应构建“名师+教授”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 60%，具有硕士学位教师占比应达 70%以上，双师素质教师占比应达 90%以上（见表 11）。

表 7-1 服装与服饰设计专业教学团队结构表

队伍结构		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	50%
	讲师	30%
	助教	10%
学历结构	博士研究生	10%
	硕士研究生	70%



	本科	20%
年龄结构	51-60岁	20%
	36-50岁	40%
	35岁以下	40%
双师型教师		≥90%
企业兼职教师比例		≥50%
学生数与专任教师数		≤25: 1

## 2. 专业带头人：

服装与服饰设计专业实行校企双带头人制。

校内专业带头人原则是应具有副高及以上职称，具有高尚的师德师风、自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；能够较好地把握国内外服装行业与专业发展动向，密切联系行业企业，了解服装行业企业对服装与服饰设计专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。在专业教学、专业建设及科研方面有丰富的经验和成就，参加过覆盖面较广的教学改革、专业建设指导方案的制订，有教材编写和实训室规划建设经验。能够主持或指导青年教师参与社会服务。

企业带头人应选拔在旭荣制衣有限公司中具有较高知名度与影响力的高技能人才，经验丰富，有教学热情和社会责任感，技术能力和创新能力较强，有一定的行业影响力，能够保证每年为学校工作不少于 40 天。

## 3. 专任教师：

本专业专任教师应具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有服装设计、制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；原则上应具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与

---

行业企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究；每5年累计应不少于6个月的企业实践经历。

4. 企业兼职教师：本专业兼职教师应该具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有一定的教学组织与实施能力，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设等相关教学文件的编写能力。

## （二）教学设施

教学设施应能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内外实训基地等。

### 1. 专业教室基本条件

专业教室应配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或Wi-Fi环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：实训场地、仪器设备数量能满足每名学生一个实训操作工位的使用要求，设置服装设计、电脑辅助设计、服装制版、服装工艺、立体裁剪等实训室，能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要。

### 3. 校外实习基地

校外实训基地为合作企业旭荣制衣有限公司，是稳定的校外实训基地；具备较强专业实践指导能力、涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习的服装设计、服装制版、样衣制作、服装生产管理、服装跟单、服装质检等岗位的企业建立校外实训基地；基地实训设施、实训岗位齐备，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；实训

管理及实施规章制度齐全。

#### 4. 信息化教学的基础条件

建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

#### 5. 服装专业仿真、虚拟实习实训基地

对接服装业内新形态，建设 3D 服装虚拟仿真实训中心，引进 3D CLO、STYLE 3D、图易 3D 立体裁剪等虚拟仿真软件，鼓励教师在设计、制版等课程中利用虚拟仿真技术开发新型教学资源，创新教学方法，帮助学生攻克教学难点；建立服装智能化实训工厂，给学生提供集服装知识理论教授、实践操作、科研研发于一体的专业实战场所，实现“教、学、做”一体化拓展性学习，打造集产学研一体的现代化功能教室，构建仿真教学系统环境，进行同步实施教学、以及课件应用教学，有效解决传统工艺教学难的问题，有效的提升教师的教学效率与教学质量。

表 7-2 校内实训室基本要求

序号	实训场所名称	主要功能		工位 数	实训 场所 面积 /㎡	对应技术类型或实训装备 特殊说明
		对应课程	主要实训项目			
1	基础绘画实训室 ≥12 间	《设计素描》 《服装设计色彩》 《服装设计基础》	1. 设计素描实训； 2. 设计色彩实训。	40 人/ 间	40	1. 训练学生绘画造型能力和色彩搭配能力。 2. 配置画架、静物、静物台、电脑、投影仪等。
2	服装材料实训室 ≥12 间	《服装材料》	1. 纺织纤维认识； 2. 面料的分类； 3. 面料的组织结构； 4. 面料的风格与性能； 5. 辅料的分类与功能。	40 人/ 间	80	1. 训练学生认识服装面辅料的基础能力。 2. 配置服装面料辅料样品、电子天平、高清视频显微镜等
3	服装设计实训室 ≥12 间	《时装画技法》 《服装材料》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《毕业设计》	1. 服装款式设计； 2. 服装色彩应用； 3. 服装专题设计； 4. 服装产品设计。	40 人/ 间	90	1. 训练学生服装款式图、效果图绘制和款式设计能力，并进行服装产品开发； 2. 配置工作台、电脑、设计辅助软件、专业服装设计软件、数码印花机等。

4	服装制版实训室≥12间	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《毕业设计》	1. 裙子结构设计与制版; 2. 裤子结构设计与制版; 3. 衬衫结构设计与制版; 4. 连衣裙结构设计与制版; 5. 旗袍结构设计与制版; 6. 西装结构设计与制版; 7. 夹克结构设计与制版; 8. 大衣结构设计与制版。	40人/间	150	1. 训练服装结构设计、工业制版等能力; 2. 配置裁剪桌等。
5	电脑辅助设计实训室≥12间	《3D 服装设计及应用》 《服装品牌设计与企划》 《时装画技法》 《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》	1. 电脑款式图绘制; 2. 电脑效果图绘制; 3. 服装面料设计; 4. 品牌主题产品设计; 5. 3D 服装设计及应用服装; 6. CAD/CAM 认知; 7. 服装 CAD 制版; 8. 服装放码; 9. 服装排料。	40人/间	90	1. 训练学生服装电脑软件操作与设计能力, 辅助服装产品开发能力; 2. 训练服装 CAD 制版、推板、放码、排料能力; 3. 训练 3D 虚拟试衣、虚拟走秀、3D 样板修正等能力; 4. 配置电脑、CAD 软件、绘图仪、数字化仪、激光切割裁床、3D 仿真服装设计软件、面料扫描仪、三维人体扫描仪等。
6	服装工艺实训室≥12间	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《毕业设计》	1. 裙子工艺制作; 2. 裤子工艺制作; 3. 衬衫工艺制作; 4. 连衣裙工艺制作; 5. 旗袍工艺制作; 6. 西装工艺制作; 7. 大衣工艺制作。	40人/间	150	1. 训练服装工艺制作能力; 2. 配置缝纫机、锁边机、锁眼机、钉扣机、熨烫设备等。
7	立体裁剪实训室≥12间	《立体裁剪》 《创意结构设计》	1. 原型立裁; 2. 裙装立裁与制作; 3. 女衬衫立裁; 4. 女西装立裁。	40人/间	150	1. 训练服装立体造型能力; 2. 配置立裁人台、缝纫机、熨烫设备等。
8	服装智能化生产实训车间≥1间	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《服装智能化生产管理》	1. 服装生产认识实训; 2. 服装生产实习; 3. 服装产品开发。	200人/间	2000	1. 模拟真实服装工厂生产与运营; 2. 配置自动裁床、吊挂流水线、专用服装特种机、服装熨烫设备、生产管理软件、生产管理虚拟现实实训系统等。
9	服装表演厅	《数字化设计与制作基础》 《女装数字化设计与制作》 《男装数字化设计与制作》 《立体裁剪》 《创意结构设计》 《3D 服装设计及应用》 《毕业设计》	1. 服装成品展示; 2. 服装数字化 3D 虚拟设计展演。	200人/间	1000	1. 训练服装成衣展示能力; 2. 训练虚拟服装展演能力; 3. 培训学生形体训练能力。

表 7-3 校外实习基地基本要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	用途	设备名称及要求	容量(一次性容纳人数)	备注
----	-------------	------------	----	---------	-------------	----

1	旭荣制衣有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装生产管理。	1. 专业学习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计、3D 服装建模师岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于服装 IE 工程师岗位的智能吊挂生产车间。	一次可提供 40 人实习岗位	
---	----------	--	----------------------------------	---	----------------	--

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

服装与服饰设计专业优先选用近 3 年高等职业教育国家级规划教材、高职高专优秀教材和经本校批准立项并公开出版的优秀教材，禁止不合格的教材进入课堂；学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。鼓励与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作将共同开发《成衣立体造型案例解构分析》《女时装工业样板制作》《服装缝制工艺手册》《服装表现技法》等 4 本具有典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册；同时将开发《ET 服装 CAD 制版教程》《3D 服装虚拟仿真技术》《服装智能化生产管理》3 本校本教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅的图书文献。校图书馆已有方便师生查阅相关文献、图书的万方数据知识服务平台，并有专业类图书文献主要包括：有关纺织服装行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料，有关服装设计、制版、工艺、生产管理及实务操作类图书，有关文化艺术类文献等。本专业将继续采购服装服饰设计、服装制版、服装缝制工艺、服装生产技术管理、数字化服装智能制造等专业类图书、文献供师生查阅学习。图书数量不少于 2500 册。

#### 3. 数字化教学资源

每年应新增 10% 的内容动态更新本专业在微知库平台上建有的国家级



---

职业教育专业教学资源库——《民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新资源库》，对资源库已建成的《下装制版与工艺》《女装数字化设计与制作》《男装数字化设计与制作》《服装CAD》等47门网络在线课程应增加网络互动资源；应继续完善已建成的7门院级精品资源共享课；力争建成2门省级以上精品课程。通过与企业合作，按照本专业及高职学生的特点，开展基于工作过程的课程开发与实践，由校企双方成员共同确定课程标准、设计教学项目、制定技能考核标准等，共同开发电子教案、电子课件、模拟实训项目、微课教学视频、学生自主学习资源、实训项目及指导、理论及实践技能测试题库（自动评分）、案例库等，使数字化专业学习资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学，实现教学资源全面共享。

(1) 国家级职业教育专业教学资源库

《民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新资源库》<http://gmzyk.36ve.com/>

(2) 国家级精品资源共享课

《服装品牌设计与企划》

[http://www.icourses.cn/sCourse/course\\_4212.html](http://www.icourses.cn/sCourse/course_4212.html)

(3) 名师空间课堂

《手绘时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=ee79304e-a8f7-354f-aec3-2ceab401040b>

《电脑时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=d6c07d45-ceb9-3892-9a6d-83f470cb2795>

《服装创意设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=c09f9e2b-a1ca-3725-bafe-c87a78616650>

《服装产品设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>

---

-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43

《下装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8a0a98b7-4e8c-3376-9d2e-f01a46ee661f>

《女装数字化设计与制作》

<http://gmzyk.36ve.com/CourseCenter/course/project-course-list?projectId=23>

《秋冬男上装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=5e3f63dd-41d7-3788-8fe9-0c6e5b1d0ede>

《服装 CAD》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=c437d94f-2651-325b-aafd-545dc044d406>

《成衣立体裁剪》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=e8933fcb-5b57-360b-b2fe-b25ad41ea1f1>

《创意立体裁剪》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=b9301589-182a-34b6-b860-bbf69b58f8c3>

(4) 校级精品资源共享课

《中西服装史》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200830342.html>

《侗锦服饰制作》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200806364.html>

《毕业设计》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/203622686.html>

《手绘时装画》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/202271262.html>

《电脑表现技法》

---

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200419484.html>

#### （四）教学方法

为了培养学生的专业能力、社会能力和方法能力，使之成为“准职业人”，在“课程思政”教学理念的指导下，交叉融入技能竞赛内容与评价，实施灵活多元的教学模式与手段，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。在课堂中灵活运用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、小组合作法、情景式教学法、线上线下混合式教学法等多种形式的“做中学、做中教”教学方法，融入VR虚拟体验、3D虚拟试衣、3D样板修正、3D纸样设计等数字化教学手段，推广翻转课堂、混合式教学、岗课赛证融通、项目导向教学、案例导向、问题导向等新型教学模式，因材施教，突出学生主体地位。

1. 案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用竞赛典型案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论、归纳、总结，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2. 任务驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，导入竞赛赛项任务使学生处于积极的学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3. 项目导向法：引入企业真实项目或典型工作案例职业技能竞赛项目，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，选取符合学生学习程度的项目，模拟企业工作流程、竞赛流程、管理方法以及考核评价方式，模拟企业工作流程和管理方法，师生通过共同实施一个完整的项目教学，掌握必备的专业知识与专业技能。

4. 小组合作法：通过模拟职业技能竞赛赛项活动，以竞赛团体赛形式，建立课程合作小组。采用“教学训赛评”合一的组织模式，小组互助，共同完成竞赛模块内容的学习任务，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。

---

5. 情景式教学法：通过直观、趣味、生动的教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，创设真实职业技能竞赛氛围、企业在岗与组织角色扮演的情景活动，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

6. 采用“探、析、学、练、创、评”六步教学法：在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法，将课程思政贯穿教学全过程，实现思政育人与专业育人同向同行。

### （五）学习评价

1. 建立综合评价体系与科学规范的评价内容，采取多样化的考核方式。

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位、实习单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。根据课程考核内容的不同，考核标准分别对应到匹配的服装制版师、全国职业技能大赛，世界技能大赛等对应等级的考核标准。

根据课程性质、教学方式、实施过程的不同，可以采用灵活多元的评价方式，参考评价方式和内容如下：

（1）形成性评价：即操作规范与职业素养考核评价，根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、安全规范、设备保养，陈述作品的语言表达及举止表现、责任意识、创新精神、工匠精神等进行综合评判。形成性评价适用于本专业所有专业课程和部分公共课程。

（2）终结性评价：公共课的终结性评价主要指期末考试，专业课程的终结性评价一般指课程作品考核，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

（3）行业评价：即用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。在《岗位实习》和《学业总结》中，

须融入行业评价。

(4) 线上参与评价：采用线上+线下混合教学模式的课程，可以将学生线上参与情况，如资源浏览，留言、互动等纳入考核评价。

## 2. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、学历提升转换制度。

积极参与国家学分银行试点，通过国家级职业教育专业教学资源库的各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互任联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果，如各种职业技能竞赛、创新创业大赛（表 13）、职业技能等级证书（表 14）等，由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分，应届毕业生在校期间，获得相应奖项，可获得“专升本”免试推荐资格，提升学历。

表 7-4 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换、学历提升

成果形式	可认定学分	可转换课程	“专升本”免试推荐资格	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	服装设计或服装制版与工艺专业课程	国赛三等奖以上；省赛一等奖；中国技能大赛一类赛三等奖以上。	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定。
世界技能大赛	20 学分，世界比赛第 1 名； 10 学分，世界比赛前 3 名以上； 6 学分，入围世赛国家集训队前十名； 4 学分，入围省赛并代表湖南省参加国赛选拔。	服装设计或服装制版与工艺专业课程	世赛三等奖以上	
服装行业企业竞赛	4 学分，国家级行业协会(学会)一等奖； 3 学分，国家级行业协会(学会)三等奖以上。	服装设计或服装制版与工艺专业课程		
大学生互联网+、挑战杯、黄炎培等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	创新创业课程	大学生互联网+金、银奖	

表 7-5 职业技能等级证书学分转换

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
服装制版师	4 学分	下装制版与工艺、春夏上装制版与工艺、秋冬女上装制版与工艺、秋冬男上装制版与工艺、服装 CAD、立体裁剪	同一证书按照所获取最高等级认定学分，不累计认定。



---

## （六）质量管理

1. 学校和二级学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、毕业设计、岗位实习、专业调研、人才培养方案更新、课程标准、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级学院加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。其中专业教师每学期需听课、评课不少于8学时，专业负责人及工学部主任听课评课不少于10学时，新进教师每人配备一名专业负责人一对一指导一年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3. 学校与二级学院建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，建立行业专家指导委员会和实践专家访谈会，定期研讨人才培养工作与教育教学改革工作，共同指导和保障学生获得必要实践能力，充分利用研讨会反馈意见进行教育教学改革，加强专业建设与课程改革，以保障和提高教学质量为目标，保证人才培养质量的提高。

4. 完善顶岗实训管理平台，制定岗位实习制度，加强岗位实习的日常管理和考核，实习有计划、过程有指导、结果有考核，校企双方共同组成实习领导小组，校企指导教师共同指导、共同管理；以企业考核为主，结合校内指导教师的考核，综合评价学生。

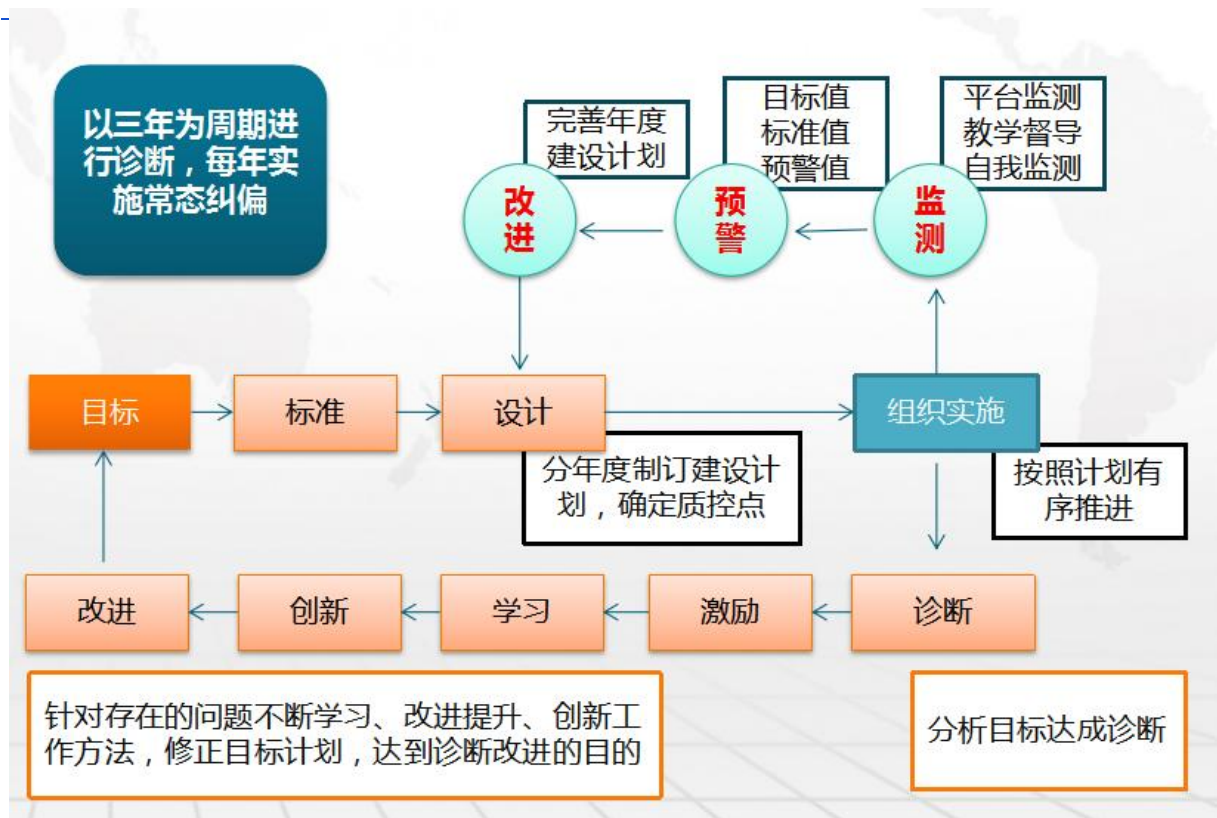


图2 专业诊断与改进

## 九、毕业要求

(一) 学生必须修完教学计划规定的公共基础必修课程 28 学分，公共基础选修课程 18 学分，专业必修（方向、模块）课程 106 学分，专业选修课 4 学分，总计修完最低学分 156 学分。

(二) 学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

1. 英语三级等级证书对应大学英语课程；
2. 省级职业院校技能竞赛、行业企业竞赛、世界技能大赛、创新创业等根据获奖等级可申请进行学分认定、互换、免试提升学历；
3. 获得服装制版师职业资格证书，经申报审批许可可进行学分认定、互换。

## 十、附录

附件 1：教学流程安排表（教学周数为 20 周，岗位实习为 24 周）

附件 2：人才培养方案变更审批表

附件 3：人才培养方案评审表

附件 1: 教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																								入学教育 与军事教育	课堂 教学	岗位 实习	复习 考试	学业 总结	其他	学期 周数 合计	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								25
第一 学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…	…	4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第二 学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…	…		18		1		1	20
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第三 学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇	…	…	…	…	…	…		13	5	1		1	20
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	⊙	…	…	…	…	…	…		0	19		1	0	20
		总 计																								4	81	24	5	1	5	120	
符号 说明	#入学教育与军事教育    */※课堂教学    ⊙考试    …假期    ◎学业总结    ◇岗位实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																

## 附件 2：人才培养方案变更审批表

## 人才培养方案变更审批表

专业		年级		调整要求	
调整前			调整后		
课程名称		课程名称			
开课学期		开课学期			
课程类别		课程类别			
课程性质		课程性质			
学分		学分			
周课时		周课时			
起止周		起止周			
调整原因	工学部主任签字： 日期：				
二级学院 意见	院长签字： 日期：				
教务处 意见	教务处处长签字： 日期：				
分管校长 意见	分管校长签字： 日期：				

## 附件 3: 人才培养方案评审

## 人才培养方案评审表

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	高建民	湖南工艺美术职业学院 服装艺术设计学院	教授级高工/院长	高建民
2	罗润来	浙江纺织服装职业技术学院 艺术与设计学院	教授/院长	罗润来
3	穆雪梅	湖南工艺美术职业学院 服装艺术设计学院	教授/副院长	穆雪梅
4	李巧云	湘西民族职业技术学院 艺术系	教授/系主任	李巧云
5	李公科	山东科技职业学院 纺织服装系	教授/副系主任	李公科
6	谢荣	湖南旭荣制衣有限公司	总经理	谢荣
7	蒋小萍	湖南工艺美术职业学院 服制 2102 班	在校学生	蒋小萍
8	周丹	湖南派意特服饰有限公司 2019 级服装与服饰设计专业学生	毕业学生	周丹

湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院服装与服饰设计专业(时装设计与工程方向)人才培养方案条理清晰,设计科学合理,内容全面完整,实施步骤详细具体有序,可操作性强。

1. 注重学生职业道德素质培养,强调工匠精神的养成,以岗位职业能力为依据,将课程思政有机融入。

2. 以就业为导向,采取校企合作模式培养服装与服饰设计专业(时装设计与工程方向)高素质技术技能人才。并进行了内容整合,课程设置合理,专业核心课程定位准确,教学内容突出应用性、实践性原则,实践教学体系设计完整。

3. 具有稳定的、高标准、高水平的校内外实习实训基地,保障了学生顺利完成岗位实习教学。

本方案在研究过程中紧密结合我国专业升级与数字化改造新趋势,针对人才培养方案的改革问题,进行了广泛深入的理论调研与实践探索,专业教学方面具有创新性,同意 2022 级采用此方案执行。

评审组长签字:

高建民

2022 年 7 月 6 日

分管教学副校长审核意见:

年 月 日

校长审核意见:

年 月 日



学校党委审核意见：

年 月 日