

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

广告艺术设计专业（商业广告设计方向） 人才培养方案

二级学院：视觉传播设计学院

专业名称：广告艺术设计专业

专业代码：550113

适用年级：2021 级

执笔人：李丹骏

参与者：陈莉 鲁宁

二〇二一年七月

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	4
(一) 职业能力分析.....	4
(二) 课程设置.....	5
(三) 课程描述.....	7
七、教学进程总体安排.....	40
(一) 教学进度表(公共基础课程).....	40
(二) 教学进度表(专业课程).....	41
(三) 学时与学分分配表.....	43
八、实施保障.....	43
(一) 师资队伍.....	43
(二) 教学设施.....	45
(三) 教学资源.....	49
(四) 教学方法.....	50
(五) 学习评价.....	50
(六) 质量管理.....	51
九、毕业要求.....	51
十、附录.....	51
附件1: 教学流程安排表.....	52
附件2: 人才培养方案变更审批表.....	53
附件3: 人才培养方案评审表.....	54

广告艺术设计专业（商业广告设计方向）

2021 级人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：广告艺术设计专业（商业广告设计方向）（550113）

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本学制 3 年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 4-1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	艺术设计 (5501)	广告业 (7250) 其他广告服 务 (7259)	广告设计人员 (4-08-08-08) 装潢美术设计师 (4-08-08-06)	平面设计师 品牌设计师 插画设计师 新媒体广告设计师	ICAD 国际商业 美术设计师 (D 级) “1+X” 界面设 计职业技能等 级证书 (初级)

表 4-2 职业发展路径表

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	新媒体广告设计美工、平面设计助理、 品牌设计助理、插画设计师
发展岗位	5	美术指导、创意总监、设计总监
迁移岗位	2	UI 美工、美术编辑

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

广告艺术设计专业（商业广告设计方向）面向现代广告艺术设计行业，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，具有较强的职业能力与可持续发展能力，掌握广告设计原理、创意思维、创意方法、表现形式等理论知识，具备广告定位、广告创意与制作、广告表现手法、广告作业流程等核心技能，面向广告设计师、平面设计师、品牌形象设计师、视觉艺术指导等职业群，能够从事平面广告、影视广告、互动广告的创意与制作、品牌形象设计等工作的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

思想政治素质：

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、爱岗敬业、无私奉献、诚实守信、尊敬生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会服务意识；

身心素质：

（3）具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯，具备适应艰苦工作环境的吃苦耐劳精神；

（4）具有正确的人生观、世界观、价值观和艺术观；

文化素质：

（5）具有较高的广告设计与制作（商业广告设计方向）专业审美和人文素养、致用致美，能够积极弘扬中华美育精神，能够形成 1-2 项艺术特长或者爱好；

职业素养：

(6) 具有勇于奋斗、乐观向上，自觉实践行业职业精神和职业规范的自我管理能力和职业生涯规划的意识；

(7) 具有善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；以及挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。

(8) 具备文化艺术从业者法律底线思维和职业素养，有较强的集体意识和团队合作精神。

2. 知识

基础知识：

(1) 了解习近平全面依法治国的新理念新思想新战略、社会主义核心价值观、基本法律知识、科学文化基础知识和中华优秀传统文化等知识；

(2) 了解开展创业活动所需要的基本知识；

专业知识：

(3) 熟悉《中华人民共和国广告法》、《广告管理条例》等专业相关广告法律常识；

(4) 掌握广告设计与制作（商业广告设计方向）专业基本术语、广告设计行业常用词汇；

(5) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计、Photoshop、Illustrator 图形图像类软件制图原理知识；

(6) 掌握造型基础、视觉创意与表现、设计构成、字体设计、图形创意、版式设计专业课程原理与知识；

(7) 掌握插画设计、招贴设计、广告创意思维、平面广告设计、影视广告设计与制作、H5 设计与制作、标志设计、品牌视觉形象设计知识。

3. 能力

通用能力：

(1) 具备综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力；

(2) 具备运用母语结合礼仪常识，恰当地进行阅读、表达与人际交流沟通能力；

(3) 具备运用计算机网络进行信息收集、整理的能力；

(4) 具备如何与人相处合作，团结协作能力；

专业能力：

(5) 具备广告设计的创意与表现能力；

(6) 具备插画设计能力，能使用图形图像制作软件进行插画招贴设计的能力；

(7) 具备标志设计、品牌视觉形象设计整体方案设计与表现能力

(8) 具备影视广告设计与制作、H5设计与制作能力。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

本专业隶属视觉传达设计专业群，依据岗位职业能力分析(表6-1)，构建“基础课程共享、核心课程互渗、拓展课程互选”价值导向的进阶式专业课程体系；遵循职业技能形成规律和学生认知规律，依序奠定专业基础、夯实岗位专业技能、拓展职业发展能力，落实岗位职业能力培养目标；将社会主义核心价值观作为价值导向，构建思想政治教育与技术技能培养深度融合的价值体系课程，结合本专业人才培养特点，将工匠精神、劳动精神、传统艺术文化等习近平新时代中国特色社会主义思想 and 社会主义核心价值观教育融入人才培养全过程。

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务分析	职业能力	对应课程
1. 广告设计师	1.1 图形创意构思与设计表现	1.1.1 广告图形创意能力	《图形创意》
	1.2 根据广告主题进行广告设计与表现	1.2.1 广告设计能力	《广告设计》
2. 插画设计师	2.1 根据主题内容进行插画设计与表现	2.1.1 插画设计与绘制能力 2.1.2 掌握手绘板、软件绘制插画技巧	《插画设计》

	2.2 根据广告主题内容进行插画招贴的创作	2.2.1 招贴图形设计能力、创意思维力	《招贴设计》
3. 品牌设计师	3.1 根据企业特质进行企业标志、品牌标志设计	3.1.1 企业形象标志设计、品牌标志设计的能力	《标志设计》
	3.2 根据品牌特征确定品牌定位,完成品牌视觉形象设计	3.2.1 品牌视觉形象设计提案和VI手册编辑能力	《品牌视觉形象设计》
4. 新媒体广告设计师	4.1 根据广告主题进行新媒体广告视觉表现与制作	4.1.1 新媒体设计相关平台设计制作的能力	《H5设计与制作》
	4.2 根据主题进行互动界面与制作	4.2.1 商品或服务的表现进行项目界面设计能力	《界面设计》

(二) 课程设置

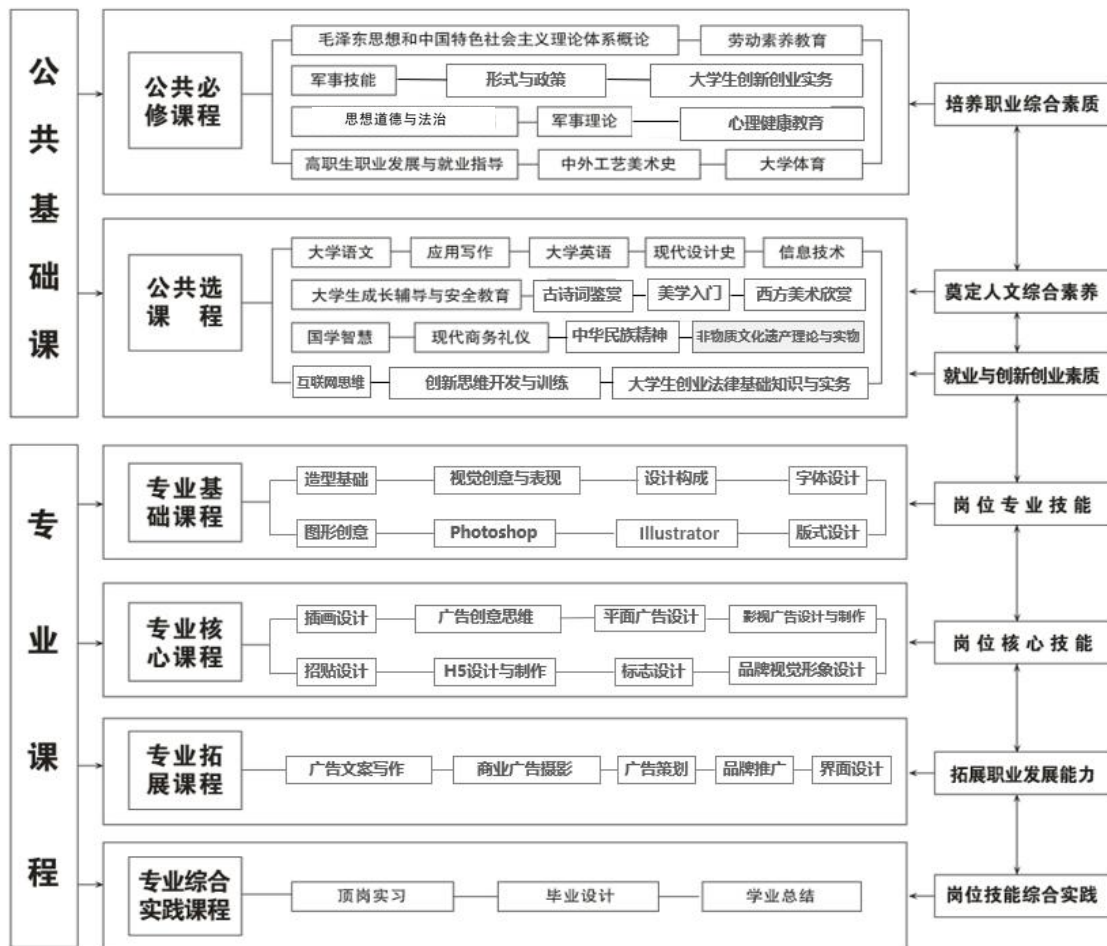
根据专业培养目标、职业岗位及人才培养规格的要求,结合专业群课程体系的整体设计思路,本专业的专业平台课模块确定中国工艺美术史、设计思维与表达、艺术概论、素描、色彩(风景)、设计构成、采取专业群资源共享原则,专业基础课程教学内容主要包括:造型基础、视觉创意与表现、设计构成、字体设计、图形创意、版式设计、Illustrator、Photoshop。专业核心课包括:插画设计、招贴设计、广告创意思维、平面广告设计、影视广告设计与制作、H5设计与制作、标志设计、品牌视觉形象设计。为突出学生职业能力的培养,强化校企合作和实践教学,实践教学课时占总课时的50%以上。

根据国家对高职教育的政策要求,以服务为宗旨,以就业为导向,坚持实行工学结合的人才培养模式,结合地区公司企业对高技能人才的职业能力要求构建课程体系。

通过三年的学习在一学期完成学生的审美能力培养,二学期完成学生的技术基础表现能力和设计基础能力培养三学期培养学生对图形的创意能力和平面版式设计能力,四学期培养学生的本专业各专业技能设计知识与制作能力,五学期培养学生的品牌形象设计与推广能力,六学期培养学生的综合应用能力。教学过程通过理论讲授、项目实践、

企业实习等方式不断提高学生的社会实践能力和职业道德，通过各种比赛和学术交流不断开拓学生的视野， 提高学生的创意能力 。

表 6-2 课程设置体系图



本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。本专业共开设 51 门课，学生共修 2744 学时、149 学分（表 6-3）。

表 6-3 广告艺术设计专业（商业广告设计方向）课程设置情况表

课程模块名称	课程类型 (实施要求)		主要课程
公共基础课程	必修		《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》 《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》 《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》 《大学体育》《劳动素养教育》
	选修	线下	《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》 《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》 《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》
		线上	《西方美术欣赏》《国学智慧》《中华民族精神》《现

			代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》 《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》
专业 课程	专业基础课程	必修	《造型基础》《视觉创意与表现》《设计构成》《字 体设计》《图形创意》《版式设计》《Illustrator》 《Photoshop》
	专业核心课程	必修	《插画设计》《招贴设计》《广告创意思维》《平面 广告设计》《影视广告设计与制作》《H5 设计与制 作》《标志设计》《品牌视觉形象设计》
	专业拓展课程	选修	《广告文案写作》《商业广告摄影》《广告策划》《品 牌推广》《界面设计》
	专业综合实践 课程	必修	《顶岗实习》《毕业设计》《学业总结》

(三) 课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 27 门课程，45 学分，884 学时。

(1) 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 11 门课程，560 学时，27 学分。

表 6-4 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	素质目标： 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标： 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革	(1) 马克思主义中国化及其理论成果。 (2) 毛泽东思想。 (3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。 (4) 习近平新时代中国特色社会主义思想。	(1) 本课程为公共必修课。 (2) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效。 (3) 教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (4) 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、

		<p>命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p>能力目标： 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题，具备理论思考的习惯和理论思维能力。</p>		<p>视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
2	思想道德与法治	<p>素质目标： 养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标： 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p>能力目标： 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>	<p>(1) 绪论 (2) 人生的青春之问 (3) 坚定理想信念 (4) 弘扬中国精神 (5) 践行社会主义核心价值观 (6) 明大德守公德严私德 (7) 尊法学法守法用法</p>	<p>(1) 本课程为公共必修课。</p> <p>(2) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
3	形势与政策	<p>素质目标： 正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地，增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p> <p>知识目标：</p>	<p>(1) 模块一：全面从严治党篇； (2) 模块二：经济社会发展篇； (3) 模块三：涉港澳台事务篇 (4) 模块四：国际形势篇 (每学期以中宣部、教育部规定主题为准)</p>	<p>(1) 本课程为公共必修课。</p> <p>(2) 教学条件：充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法：案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>(4) 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p>

		<p>认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p>能力目标： 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>		<p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的60%。</p>
4	军事理论	<p>素质目标： 增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p>知识目标： 了解军事基础知识和基本军事技能，掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p>能力目标： 具备初步的军事理论素养，能运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的等基本问题。</p>	<p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入国防建设、国防动员、《兵役法》等。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体设备，教学软件，职教云平台等。</p> <p>(3) 教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>(4) 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核以占总成绩的70%。</p>
5	军事技能	<p>素质目标： 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。</p> <p>知识目标： 了解掌握军事基础知识和基本军事技能，了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。</p> <p>能力目标： 具备军事分析判断和应急处置能力，能够在和平时积极投身国</p>	<p>共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) 教学条件：训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) 教学方法：教官现场示范教学，学生自我训练。</p> <p>(4) 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等</p>

		家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。		方面评定，占总成绩的30%；终结性考核占总成绩的70%。
6	心理健康教育	<p>素质目标： 具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。</p> <p>知识目标： 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力，具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>	<p>教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点，对接学生职业岗位要求，注重理论联系实际、力求贴近学生生活，紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练，设置了十个主题的内容，具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调试和发展的技巧，善于自我探索与调试。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课课程坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学，职教云平台。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) 师资要求：具有心理学或教育学专业背景、拥有高校教师资格证、且通过学校试讲的教师担任。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的40%。</p>
7	高职生职业发展与就业指导	<p>素质目标： 树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p>知识目标：</p>	<p>围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体</p>

		<p>了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p>能力目标： 具备自我认识与分析技能、求职技能等。具备适应社会发展需求的能力。</p>		<p>验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>（2）教学条件：多媒体教学。</p> <p>（3）教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>（4）师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>（5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。</p>
8	大学生创新创业实务	<p>素质目标： 善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识，具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p>知识目标： 了解开展创业活动所需要的基本知识。掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p>能力目标：</p>	<p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。</p>	<p>（1）课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新</p> <p>（2）教学条件：多媒体教学。</p> <p>（3）教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p>

		具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力。具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。		<p>(4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论 and 实践基础。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。</p>
9	中外工艺美术史	<p>素质目标： 通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p>知识目标： 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律，理解中外工艺美术造型特色和艺术特点，掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p>能力目标： 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力，能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新，能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p>	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论知识。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定，占总成绩的60%。</p>
10	大学体育	<p>素质目标： 具备良好的体育锻炼习惯，能独立制订运用</p>	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入团队协作精神、顽强拼搏精</p>

		<p>于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p>知识目标： 了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p>能力目标： 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。</p>	<p>米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。</p>	<p>神、永不言弃的意志品质、各民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。</p> <p>(3) 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
11	劳动素养教育	<p>素质目标： 树立正确的劳动观念，培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度；弘扬劳模精神，进一步焕发全社会的劳动热情。</p> <p>知识目标： 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识，理解马克思主义劳动观，掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p>能力目标： 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力，具备创造性地解决实际问题的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劳动内容和安全要求及考核要求。 2. 劳动岗位的劳动工具、劳保护品的正确使用方法和维修方法。 3. 团队精神的实质内容，讲解团队合作的意义。 4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。 	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体、</p> <p>(3) 教学方法：讲法、演法、练习法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的</p>

			40%; 终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩, 占总成绩的 60%。
--	--	--	--------------------------------------

(2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《西方美术欣赏》《国学智慧》《中华民族精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等 16 门课程, 324 学时, 18 学分。

表 6-5 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	大学语文	<p>素质目标: 树立文化自信, 仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操; 形成良好的职业道德和职业素养; 具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野, 培养发散思维和创新思维。</p> <p>知识目标: 了解和学习中外优秀文化; 掌握必要的语言文字、文学基础知识, 了解中外文学的发展历程; 掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧; 掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p>能力目标: 掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力; 掌握终身学习的能力。</p>	以中国传统优秀文化为重点, 兼顾古今中外文学。课程内容主要包括文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)、艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)和语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)三部分。	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课, 通过文学作品、文章的学习, 分析理解作品中的思想文化, 体会其中的情感, 以隐性和显性的方式, 使学生树立文化自信, 提高审美意识, 培养仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操, 形成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底; 具有较强的信息化教学能力。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定,</p>

				占总成绩的 60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的 40%。
2	应用写作	<p>素质目标： 养成良好的应用文写作思维意识；；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p>知识目标： 了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p>能力目标： 能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课，通过讲授写作的基本理论知识，分析写作案例，讨论其中的写作技巧，训练并养成良好的写作思维习惯，树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识，养成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定，占总成绩的 40%。</p>
3	大学英语	<p>素质目标： 具备良好的政治素养，具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p>知识目标： 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨</p>	主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课，通过讲授中外的历史文化知识，培养学生的国际视野，树立文化自信，与专业结合，培养跨文化交际意识。</p> <p>(2) 教学条件：运用现代化信息手段，促进提升教学效果。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，</p>

		大意。 能力目标: 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能,侧重听说技能,具备职场应用的基本英语能力。		具有较强语言文字表达能力。 (5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核占总成绩的40%。
4	现代设计史	素质目标: 具有开阔的艺术设计视野,提升艺术素养和审美品味,完善艺术设计综合素养,助力“智慧创意”“智慧中国”建设,建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。 知识目标: 了解西方设计的基本概念及其发展脉络;熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念;掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。 能力目标: 能够鉴赏艺术设计作品;能够挖掘和提炼西方设计元素,具备将其运用到艺术设计实践中的能力。	介绍一百五十多年来西方设计的发展历程,分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。	(1) 课程思政:本课程为公共选修课。通过讲授现代设计的经典案例,分析其中的设计思维,训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。 (2) 教学条件:本课程采用线上+线下的交互教学模式。 (3) 教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法等。 (4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 3. 考核评价:为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下:过程考核占60%,期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。
5	信息技术	素质目标: 具备信息安全、法规素养;具备获取信息资源的理论知识,运用信息技术解决工作问题的素养。 知识目标: 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能,掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。 能力目标: 能够根据实际情况,运用信息技术,提高工作效率,解决遇到的实际	信息资源检索概论;文献检索基础;常用中文数据库检索;知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索;Windows 7 操作系统;Office 办公软件 (word、excel、ppt);常用软件软件 (acdsee、winrar、格式工厂) 的使用。	(1) 课程思政:本课程是一门实践性很强的公共选修课。通过讲授信息技术知识,训练学生的信息处理能力,使学生掌握信息技术的技巧,培养其创造性的思维意识。 (2) 教学条件:教学过程以实践操作为主;根据不同的教学内容采用启发引导、讲解演示、案例分析、任务驱动等多种教学方式;采用多种信息化手段激发学生 学习热情,将知识传授、能力培养和价值引领相结合。

		问题。		(3) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以期末测试的方式评定,占总成绩的40%。
6	大学生成长辅导与安全教育	<p>素质目标: 具备正确的世界观、人生观、价值观;具备文化自信、自主创新的思维;具备工匠精神、劳动精神等职业素养;具备良好的安全防范意识。</p> <p>知识目标: 认识大学生活的特点和要求,了解中华民族爱国主义的优良传统和改革创新为核心的时代价值;了解安全问题相关的法律法规和校纪校规,掌握安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标: 具备学习、交往及自我心理调节的能力,具备职业实践中德行规范意识和能力,具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>	<p>教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律,以学生成长需求和年级特点为逻辑线,分两个模块教学:</p> <p>模块一——成长辅导:含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等。</p> <p>模块二——安全引领:含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。</p>	<p>(1) 课程思政:本课程是突出体验和实践的公共选修课程,旨在提高学生思想道德素养,通过经典案例和活动参与,用体验式的方式,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养学生的综合素质,实现身心和谐发展。</p> <p>(2) 教学条件:在教学理念上,强调“价值引领,学思互促,德技互溶,强化实践”;在教学方法上,理论联系实际,注重学生的体验参与,发挥学生主观能动性,将知识传授、能力培育、素质提升溶于一体。</p> <p>(3) 师资要求:授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。</p> <p>4. 考核评价:坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下:过程考核成绩占60%,课程期末作业考核成绩占40%。</p>
7	非物质文化遗产理论与实务	<p>素质目标: 传承、保护非遗的责任感与使命感,具备精益求精的大国工匠精神,并积极弘扬中华美育精神,坚定文化自信;关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义,提升生命追求与精神追求。</p> <p>知识目标:</p>	<p>本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线,集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时,通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、</p>	<p>(1) 课程思政:本课程为公共必修课,通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习,培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感,并自觉传承中华文脉,弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信;通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习,以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈</p>

		<p>了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识；理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系，掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p>能力目标： 具备深入了解、欣赏、接受非遗，具备艺术审美与艺术认知能力；具备挖掘、搜集非遗设计元素，有节地运用于现代生活设计实践的能力。</p>	<p>传统村落保护等方面紧密联系的案例分析，衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。</p>	<p>坚守与提升方面的深入理解，培养学生关注自身价值，关注自身的生命与意义，提升自身的生命追求与精神追求；通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解，引导学生去感悟手工劳动的创造性价值，帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论基础知识。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的60%。</p>
8	古诗词鉴赏	<p>素质目标： 具有健康的审美情趣，具有较高的审美能力。</p> <p>知识目标： 了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。</p> <p>能力目标： 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的审议，能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。</p>	<p>背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课，融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) 教学条件：运用现代化信息手段，促进提升教学效果。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程</p>

				性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核占总成绩的60%。
9	西方美术欣赏	<p>素质目标: 开拓艺术视野,树立正确、高尚的人生观和审美观,提高爱国主义热情和民族自信心。陶冶道德情操,逐步提高思想道德素质和文化素质,促进德、智、体、美的全面发展。</p> <p>知识目标: 了解西方美术的起源及文化背景,知晓不同时期西方美术的代表艺术家及作品风格和流派技巧,掌握欣赏名作美术的基本知识和方法。</p> <p>能力目标: 掌握欣赏名作美术的基本知识和方法,培养健康的审美情趣,拓展美学思维,提升美学鉴赏能力。</p>	从中西美术的比较入手,从原始艺术、埃及艺术、希腊罗马艺术、中世纪艺术、文艺复兴、现代艺术等方面,系统介绍西方美术的历史、发展、演变及各个时期著名的艺术家和艺术作品。	<p>(1) 课程思政:本课程为公共选修课程,教学中注意引导、启发学生的鉴赏意识,使学生掌握相关理论知识的同时对各种作品形成自己的鉴赏理念。</p> <p>(2) 教学条件:采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实际问题的能力及学习态度。</p> <p>(3) 考核评价:学习过程考核成绩占50%,课程作业考核成绩占20%,期末考查成绩占30%。</p>
10	国学智慧	<p>素质目标: 通过国学知识的学习吸收前人智慧,拓展心胸,提升修为,激发爱国热情,强化文化自信。</p> <p>知识目标: 了解四书、五经的知识体系并领会诸子精神思想,提高精神境界。</p> <p>能力目标: 体味中国文化的博大精深,用知识武装自己,完善自己,提升德行,增强国学学习、国学研究和国学传承的能力,深入继承并发扬中国传统国学文化。</p>	专题论述四书、五经、诸子等古代经典国学作品内容,深入分析古代经典国学作品的核心思想和精神价值。	本课程为公共任选课,注重培养学生的文化自信和对传统文化的热爱之情,充分融入爱国主义教育。采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实际问题的能力及学习态度。具体考核成绩评定办法如下:学习过程考核成绩占50%,课程作业考核成绩占20%,期末考查成绩占30%。

11	中华民族精神	<p>素质目标: 扩大精神视野,增强民族精神、民族责任感和使命感。</p> <p>知识目标: 了解中华民族形成历程和特征、中华民族精神的生成机制以及中华民族精神的根基,了解全球化和中华民族精神发展的情况,理解全球化对中华民族精神的影响,理解弘扬和培育民族精神的必要性及重大意义。</p> <p>能力目标: 通过中华精神形成与发展的学习,增强对党和社会主义的热爱之情,提升在实际行动中自觉弘扬民族精神的行动力、执行力,以实际行动报效祖国。</p>	<p>从反思与建构、比较与融通、寻根与探源、传承与发展等多个方面阐释中华民族精神,深入分析中华民族精神的孕育生成,历史演进,介绍全球化背景下中华民族精神的现代转化问题等,分析创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神等中华民族精神内核,增强学生对优秀民族文化、传统美德和民族精神的认同感。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课程,在潜移默化中使学生充分理解和传承中华民族精神。</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实际问题的能力及学习态度。</p> <p>(3) 考核评价: 过程考核成绩占 50%,作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
12	现代商务礼仪	<p>素质目标: 具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养;具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养;具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识;具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p>知识目标: 了解现代商务礼仪的基础知识;掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p>能力目标: 能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动,提高人际交往能力。</p>	<p>礼仪概述(发展历史)、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程作为一门公共选修课程,教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养;</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上、线下相结合的教学模式;借助现实生活中的典型案例,做到理论联系实际,实现学以致用;运用多种信息化教学手段,激发学习热情。</p> <p>(3) 考核评价: 课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
13	美学入门	<p>素质目标: 提高学生审美和人文素养,提高艺术审美意</p>	<p>美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块,美学导论、审美范畴、</p>	<p>(1) 课程思政: 提高学生审美和人文素养,弘扬中华美育精神,以美育人、以美</p>

		<p>识与水平,陶冶性情,以美储善,以美塑形,提高内在修养和综合素质;塑造健康优雅的审美观念,学会运用美学原理。</p> <p>知识目标: 系统掌握美学基本知识;掌握美学基础理论;了解中国传统美学和西方美学的基本特征;了解中西方美学发展的历史。</p> <p>能力目标: 能够从理论层面上认识美,在社会生活中更好地感受美;提高美的鉴赏力,提升审美水平与情趣;能够灵活运用美学知识于艺术设计之中,在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p>	<p>审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节32个内容。</p>	<p>化人,将美育思想融入教学全过程,引领学生陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。</p> <p>(2)考核评价:课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占50%,课程作业考核成绩占20%,期末考查成绩占30%。</p>
14	创新思维开发与训练	<p>知识目标: 1.了解创新原理; 2.掌握创新思维方式和创新方法的内容; 3.学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p>能力目标 1.养成思考习惯和创新习惯,善于捕捉身边的“新”,善于通过思考在头脑中产生“新”; 2.提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力。 3.主动思考方法,针对不同的问题探寻解决问题的方法,锻炼分析解决问题的能力。 4.完成创新实践,以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p> <p>素质目标</p>	<p>包括创新让世界更美丽、创新,你准备好了吗?创新有法,但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、产品创新与创新成果保护6个项目26个任务点。</p>	<p>(1)本课程考核满分为100分,考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合,由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成。</p> <p>1.网络学习成绩:教师在超星学习通中进行设定,内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等,每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统,能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等,形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学,教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。</p> <p>(2)结课考试成绩:教师通过超星学习通制卷,以在线测试形式开展,题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成,前四者为客观题,系统自动阅卷。简答题以案例分析、问</p>

		<p>1. 树立创新意识,产生投身创新的意愿和渴望,结合自己的专业提出创新的方向,参与创新项目;</p> <p>2. 通过项目活动训练,培养学生的创新理念、积极主动的创新意识,使其具备创新能力,提升学生的专业素质。</p> <p>3. 培养个性品质、创新能力和团队精神。</p>		<p>答等为主,教师在线阅卷和计分,系统最后统计出考试成绩。</p> <p>(3) 课程思政考核:该部分10分,主要由创新创意实践活动(5分)和课程思政网络测试(5分)相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书,酌情给与加分,最高可获得5分。</p>
15	互联网思维	<p>知识目标:掌握互联网思维的理念核心。并且能分析互联网成功案例中所包含的互联网思维。</p> <p>能力目标:通过互联网思维的学习,把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去;利用互联网思维开展营销活动和创业活动。</p> <p>素质目标:提高学生的综合素质,把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合,提升学生互联网素养。</p>	<p>该课程致力于提升学生互联网素养,坚持立德树人,深入开展课程思政改革,将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中,课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种、规则、方法、技巧等,培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力,了解互联网时代的商业变革之道。</p>	<p>(1) 课程思政:本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求,以就业、创业为导向,以学生职业能力发展为本位,充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象,重在普及互联网思维和互联网精神,围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲,以互联网思维的九大思维模式为重心,合理安排课程内容。</p> <p>(2) 课程考核:课程考核总分为100分,包括线上、线下两个方面,其中线上考核占考核总分的50%,线下考核占考核总分的50%。线上考核内容及所占比例如下:观看微课视频30%、完成进阶练习题20%、在线提问讨论30%、在线自测20%。线下考核内容及所占比例如下:出勤20%、课堂互动20%、实践考查60%。</p>
16	大学生创业法律基础知识与实务	<p>素质目标:增强尊法、学法、守法、用法意识,提高法治素养。</p> <p>知识目标:了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策;掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管</p>	<p>本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索,选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题,组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等</p>	<p>(1) 课程思政:本课程为公共选修课程,是大学生创新创业教育的重要组成部分。以学生“听得懂、用得上”为原则,依托湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台,学生自主学习微课视频和网络资源、完成进阶练习和教师发布的讨论、作业和在线课程测试。</p> <p>(2) 考核评价:课程考核</p>

		理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。 能力目标： 能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。	七个专题。	方式为考查。以学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占60%，期末考查成绩占40%。
--	--	--	-------	---

2. 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程。

（1）专业基础课程

包括《造型基础》、《视觉创意与表现》、《设计构成》、《字体设计》、《图形创意》、《版式设计》、《Illustrator》、《Photoshop》等8门课程，512学时，32学分。

表 6-6 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	造型基础	<p>素质目标： 具备形与色彩的表现意识及审美意识，通过画面折射自己所见；具备发现美和灵感的意识与能力；具备传统线描技法和色彩观念；树立文化自信，培养工匠精神。</p> <p>知识目标： 熟悉并掌握基础形的结构比例、明暗空间关系；熟知色彩的概念和现代色彩设计理论；掌握造型基础的绘制技法；掌握创意形态的观察、分析与构思、表现的方法。</p> <p>能力目标： 能够准确表达绘画主体的比例、透视、明暗关系，具有合理构图能力；能够对形和色彩进行主观归纳和提炼的能力；具有草</p>	<p>（1）素描与色彩的基本概念；具有设计性的绘画构图。</p> <p>（2）绘画线条的理解与运用；结构、明暗与空间关系；单色与多色画面练习。</p> <p>（3）手绘思维快图的练习；基于实物写生的造型练习；意向性的造型表达。</p>	<p>（1）课程思政：树立学生正确的劳动观念和劳动意识；培养学生良好的造型意识、审美意识与工匠精神；树立纪律意识、规范意识、创新意识，平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>（2）教学条件：充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学。</p> <p>（3）教学方法：课程采用临摹写生相结合、理论与实践相结合的教学方法，配合启发教学、范例讲解、个别辅导等多种教学方式灵活教学，形成灵活高效的课堂氛围。通过主题任务的布置，让学生在探索中学习。</p> <p>（4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论知识。</p>

		图生动表达构思的能力；具备对形体的解构与重构的组织能力；以及形与色彩的综合表现能力。		(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。
2	视觉创意与表现	<p>素质目标： 培育设计人才的基本素养，着重视觉创意的体验和综合审美表现意识，在体验与表现中提升形象思维、逻辑思维、空间思维，拓展艺术创意潜能，培养工匠精神，提升文化自信。</p> <p>知识目标： 运用视觉原理知识，掌握观察、认识、表现的方法，构筑视觉样式，形成科学的视觉创意观念和设计思维。</p> <p>能力目标： 能够收集、获取、处理图文资料绘制草图；能够进行生动的主题视觉创意表达；能够构建画面元素合理构图具有美感；能够探究创意表现的多元呈现方式，提升设计语言和审美能力，传达创意内涵。</p>	<p>(1) 创意来自于表现，理解造型感觉和动手表现的意义；观察的目的、方法和意义。</p> <p>(2) 创意表现的造型语言；创意表现的色彩语言。</p> <p>(3) 创意表现的构图语言；主题原创构想实践。</p>	<p>(1) 课程思政：融入新冠肺炎抗疫案例，学生自主创作体现抗疫的小习作。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室、静物等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。</p>
3	设计构成	<p>素质目标： 通过严格规范的构成训练，使学生具有良好的艺术修养与形式美意识；培养吃苦耐劳、团结协作的职业精神和善于沟通合作的良好品质，帮助学生向专业课程进行转变。</p> <p>知识目标： 通过二维空间的构成练习，掌握点、线、面、基本型等平面设计基本元素的构成法则与审美规</p>	<p>(1) 平面构成的概念；平面构成造型要。</p> <p>(2) 平面构成的形式美法则；形的单元与骨骼；平面构成的构图法则。</p> <p>(3) 色彩的基础知识；色彩的属性。</p> <p>(4) 色彩的调性；色彩的对比。</p> <p>(5) 构成的综合练习。</p>	<p>(1) 课程思政：深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，借鉴与表达传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室等。</p> <p>(3) 教学方法：主要基于学习过程任务驱动的教学法，演示法、案例法，练习法，在教师指导下，学生进行主题任务实训。创建自主学习的环境，为学生提供充分自由表达、探究问题、创新应用的机会。在教学的过程中</p>

		<p>律，了解色彩体系的基本原理，掌握色彩混合、色彩对比色彩调的观念与方法，建立合理完善的色彩观念和二维空间的设计元素使用思维。</p> <p>能力目标： 培养学生对事物现象与本质的洞察力和理解力，对形式美的敏感性和构成能力，培养学生创造性展开创意构思的能力与设计表现能力，动手操作能力和设计审美能力，有效建立学生的设计思维能力和设计逻辑关系。</p>		<p>充分肯定学生，给出积极引导，培养学生的创新思维和沟通能力。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。</p>
4	字体设计	<p>素质目标： 提高对文字的观察力和感受力，培养学生对汉字的文化自信和审美素养，提高对字体的鉴赏力和创造力。提升学生的专业表达能力、培养良好的职业素养。</p> <p>知识目标： 掌握字体发展的基本演变历史、基本设计准则和形式美法则，掌握汉字和拉丁字母的基本设计程序和创意方法，了解字体设计在多领域的应用。</p> <p>能力目标： 掌握中外文变体美术字选择和应用能力、中文创意字体的创新原则与方法，将中国传统字形融入字体设计，提升创新思维和应用能力。</p>	<p>(1) 字体设计概述；字体发展演变历史。</p> <p>(2) 汉字的设计原理及创意方法。</p> <p>(3) 拉丁字体的发展历程；拉丁字体的设计原理及创意设计方法。</p> <p>(4) 美术字书写训练，商业字体设计训练。</p> <p>(5) 中文字体与英文字体设计综合训练。</p>	<p>(1) 课程思政：将立德树人贯穿教学全过程，创作社会主义核心价值观情感作品等，培育工匠精神。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室等。</p> <p>(3) 教学方法：在教学过程中采用任务驱动法、案例法、比较归纳法、演示法等教学方法，在教师的指导下，完成阶段式的实训任务，培养学生熟练掌握字体设计的基本表现手法，并能够准确撰写设计说明，阐述设计意图，培养职业能力。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。</p>
5	图形创意	<p>素质目标： 引导学生通过提炼图形元素来呈现创意表现过程中的观察对象，通过图</p>	<p>(1) 形和图形的概述：图形的定义、图形传播的起源及变革、图形的价值</p>	<p>(1) 课程思政：树立学生正确的劳动观念和劳动意识；培养学生良好的造型意识、审美意识与工匠精神；树立纪律意识、规范意识、创新</p>

		<p>形化的思考来培养设计思维、创新思维。引入对传统图形的学习，培育学生传统文化的兴趣，提升审美和文化自信。</p> <p>知识目标： 通过本课程的学习，了解图形的概念和文化特征，掌握图形创意的基本理论和图形表达方法，明确图形在现代设计中的意义和作用，掌握创意思路，发散设计思维。</p> <p>能力目标： 进一步研究独立图形符号表达的意义，对设计创意与表现内容进行认真的理解和分析，根据内容选取最佳的表现形式，培养学生将所学知识应用于工作实践的能力，提炼创造出更具内涵的图形作品。</p>	<p>和意义、现代图形设计观念；</p> <p>(2) 图形设计的构成要素与设计原则：元素、设计原则、特征；</p> <p>(3) 图形的创意思维：概念、特征、方式；图形创意的表现形式与手法：正负形、同构、影构、矛盾空间、减缺、变异；图形创意的联想思维：再造想象置换；</p> <p>(4) 图形创意综合应用表现练习。</p>	<p>意识，平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室、静物等。</p> <p>(3) 教学方法：在教学中强调理论与实践相结合，通过采用任务驱动法、案例法、比较归纳法、演示法等教学方法，结合讲授、阶段性练习以及案例分析，分析经典图形创意作品，进行启发式的教学。结合学生的图形创意实践，给予针对性的讲解和指导。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。</p>
6	版式设计	<p>素质目标： 培育学生的独立思考意识、动手意识、审美意识和创新意识，以及精细化编排的职业精神；了解中国传统的编排形式，提升文化自信。</p> <p>知识目标： 通过对本课程的学习，掌握编排设计的基本原理和相关的规律方法，了解平面编排的空间分割方式和独特设计语言。</p> <p>能力目标： 能收集、分析、整理素材并应用软件或手绘草图的形式，进行版式编排设计的表达。通过一系列的编排设计训练，熟练掌握几种主要编排设计类型</p>	<p>(1) 编排设计的概念；传统编排的形式特征；编排设计的原则；影响版面编排的因素。</p> <p>(2) 编排案例的分析与模仿。</p> <p>(3) 编排中的字体与图片。</p> <p>(4) 编排设计的实践探索。</p>	<p>(1) 课程思政：深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，借鉴与表达传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室、静物等。</p> <p>(3) 教学方法：采取理论与实践相结合的教学模式，落实到课程中采取循序渐进的任务引导驱动法，案例法、比较归纳法、演示法等教学方法，课堂上布置由简单到复杂的编排实训任务，充分利用传统教学和信息化教学的优势，丰富教学手段，教师指导，学生展开交流讨论，在探索中学习。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p>

		的要点。		(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。
7	Illustrator	<p>素质目标： 培养学生软件的使用和矢量图形的设计思维，培养良好的图形设计审美与创新精神，提高学生的岗位适应能力和职业素养。</p> <p>知识目标： 掌握软件操作技法知识及应用快捷方式，掌握矢量软件的操作方法及各种效果的表现技法，能分析、制作不同类型的矢量效果图。</p> <p>能力目标： 重点培养学生掌握专业辅助软件与视觉艺术设计作品的关系，将专业设计能力和软件技术灵活运用；能够以 Illustrator 计算机应用软件工具，应用在其他课程的实训作业设计思路和设计效果的呈现上。</p>	<p>(1) Illustrator 基础知识。</p> <p>(2) 路径图形制作、图层控制；图形填色及艺术效果。(3) 文字处理、图表与滤镜效果。</p> <p>(4) 辅助设计与打印输出。</p> <p>(5) Illustrator 综合实训练习。</p>	<p>(1) 课程思政：关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和德育能力的培养。</p> <p>(2) 教学条件：设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：基于学习过程任务驱动的教学法，演示法、案例法，练习法，在教师指导下，学生进行主题任务实训。创建自主学习的环境，为学生提供充分自由表达、探究问题、创新应用的机会。在教学的过程中充分肯定学生，给出积极引导，培养学生的创新思维和沟通能力。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实软件理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。</p>
8	Photoshop	<p>素质目标： 养成善于钻研，乐于思考，及时发现问题的学习习惯；具有较强的创新思维和创新意识，具备严谨务实的学习态度与精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标： 了解 Photoshop 软件的基本操作环境，理解绘画、</p>	<p>(1) Photoshop 软件环境与操作基础。</p> <p>(2) Photoshop 绘画工具、选区工具、钢笔工具的使用方法与技巧。</p> <p>(3) Photoshop 图层原理、蒙版原理的运用。</p>	<p>(1) 课程思政：关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和德育能力的培养。</p> <p>(2) 教学条件：设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：基于学习过程任务驱动的教学法，演示</p>

	<p>选区、图层、蒙版等工具的操作原理，掌握运用软件进行平面广告设计的工作流程。</p> <p>能力目标： 通过掌握软件的使用要点，形成一定的平面图像处理能力，达到专业学习的基本要求和满足专业市场的需求，具有设计专业必备的工具基础和基本的工作能力。</p>	<p>(4) Photosho 滤镜效果的参数设置及使用方法。</p> <p>(5) Photosho 综合实训。</p>	<p>法、案例法，练习法，在教师指导下，学生进行主题任务实训。创建自主学习的环境，为学生提供充分自由表达、探究问题、创新应用的机会。在教学的过程中充分肯定学生，给出积极引导，培养学生的创新思维和沟通能力。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实软件理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：考核评价的过程中，避免单一标准和教师一言堂的现象，基于学生的不同绘画基础进行灵活多元的评价，采用教师评价和学生互评的方式，平时成绩占 30%，课程作业占 70%。</p>
--	---	---	--

(2) 专业核心课程

包括《插画设计》《招贴设计》《广告创意思维》《平面广告设计》《影视广告设计与制作》《H5 设计与制作》《标志设计》《品牌视觉形象设计》等 8 门课程，512 学时，32 学分。

表 6-7 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	插画设计	<p>素质目标： 培育学生具备良好的人文素养、创意思维、审美意识；培养良好的价值观与时代精神；培养独立自主的学习意识与精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标： 了解插画设计概念分类、原理分类，熟悉插画设计构图场景、形象塑造、场景构图、风格形式，表现技法，掌握插图创作方法、思路及过程要领。</p>	<p>(1) 插图的概念与特征、插画的分类，</p> <p>(2) 插画的内容与组织、插画场景构图，</p> <p>(3) 插画风格与形式，插画形象塑造与表现技法，</p> <p>(4) 插画创作流程。</p>	<p>(1) 课程思政：将民族精神、时代精神、工匠精神、创新精神、中国梦等融入插画设计创作教学过程中。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪、画架，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用案例教学法、比较分析法、练习演示法、任务驱动法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎</p>

		<p>能力目标: 培养学生能够解读设计主题要求, 收集获取相关图文资料, 能够规划插画视觉创作方向, 能绘制创意草图表达设计构思, 能运用造型手法表现插画视觉效果, 能运用电脑绘图软件手绘板等工具进行设计制作。</p>		<p>实的美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价: 课程考核评价将职业素质考核、设计创意思维考核、视觉制作表现+综合实训考核结合起来进行, 具体考核比例为: 设计创意思维考核占 30%, 视觉制作表现+综合实训考核占 50%, 职业素质考核占 20%。</p>
2	招贴设计	<p>素质目标: 培养学生具备对历史文化、潮流的认知; 具备良好人文素养与职业道德; 具备良好责任意识与生态意识; 具备形象思维与逻辑思维; 具备审美意识与创新精神。</p> <p>知识目标: 了解招贴设计的概念和功能; 熟悉招贴设计的历史发展与风格形式; 掌握招贴设计视觉创意与表现; 掌握招贴设计的文案写作与创意。</p> <p>能力目标: 具备识读项目任务要求, 进行信息整合提取的能力; 具备将招贴主题概念转换成创意视觉图形的能力; 具备造型塑造与形式风格表现的能力; 具备按照作业流程和规范要求独立完成招贴设计制作的能力。</p>	<p>(1) 招贴设计概述。招贴设计的基本概念、风格、分类及功能。</p> <p>(2) 招贴设计的创意。招贴设计的创意方法、设计法则。</p> <p>(3) 招贴设计的视觉表达。招贴中的图形、文字、色彩、版式等视觉要素的表现与塑造。</p>	<p>(1) 课程思政: 探寻东西方招贴文化, 引导学生学习中华优秀传统文化, 并尝试对传统元素创新设计; 在教学中引入热点新闻事件, 引导学生在项目训练中梳理正确价值观; 内容创作弘扬社会主义核心价值观, 传播民族精神与时代正能量。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、画架, 充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理, 开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法: 采用案例教学法、头脑风暴法、启发引导法、任务驱动法等多种教学方法, 充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价: 课程考核评价包括学习过程考核、课程作业考核、期末考试。具体考核比例为: 学习过程考核占 10%, 课程作业考核占 20%, 期末考试占 70%。</p>
3	广告创意思维	<p>素质目标: 培养学生沟通、表达、执行的意识; 培养学生的广告创意思维、逻辑思维意识、审美意识与工匠精神; 培养学生的主动学习意识, 发现问题、解决问题的意识; 培养学生积极思考,</p>	<p>(1) 广告创意思维绪论。</p> <p>(2) 人脑机能与创造学理论。(3) 广告创意见。</p> <p>(4) 广告创意的类型与方法、视觉化的创意工具、集</p>	<p>(1) 课程思政: 探寻东西方文化差异, 引导学生学习中华优秀传统文化, 培养学生的“文化自信”; 引导学生在设计中尝试传统元素的创新, 设计有民族文化内涵的创意作品。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、画架, 充分运用信息技术与手</p>

		<p>高效率高质量完成广告创意的职业素养。</p> <p>知识目标: 了解广告创意观与创意原则；理解广告创意的类型与方法；学习广告创意视觉化的工具。</p> <p>能力目标: 掌握运用广告创意原则进行广告创意的能力；掌握运用广告创意方法进行广告创意的能力；培养学生形成具有独特性的广告创意思维能力。</p>	<p>体创意工具等。</p> <p>(5) 实训部分包含临摹创意、主题广告创意实训等，提倡先模仿后创意。</p>	<p>段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：采用案例教学法、头脑风暴法、启发引导法、任务驱动法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：本课程为随堂考核，以考查为考核手段，不设期末笔试。本课程综合评价学生的实训作品与思想道德水平，考核包含过程与结果，过程考核占比为 30%，结果考核占比 70%。</p>
4	平面广告设计	<p>素质目标: 具备良好的商业文化与现代传播意识；具备良好逻辑思维与创新思维；具备良好审美意识、时代精神、创新精神；具备良好的职业道德和职业素养；具备诚信务实的品质与团结协作精神。</p> <p>知识目标: 了解平面广告设计的概念与内涵特征、功能价值；熟悉平面广告设计创意思维特征；掌握现代广告创意方法、视觉表现形式；掌握现代平面广告的作业流程。</p> <p>能力目标: 能够对设计项目准确定位、分析整合的能力；能够运用平面广告创意思维方法准确传达设计主题的能力；根据设计主题定位探索不同的视觉创意与表现形式的专业能力；能运用电脑绘图软件进行平面广告设计制作的能力。</p>	<p>(1) 广告的概念与功能、分类及特点。</p> <p>(2) 平面广告设计的构成要素。</p> <p>(3) 平面广告设计作品的评价标准。</p> <p>(4) 平面广告设计定位与创意。</p> <p>(5) 视觉元素的塑造与表现。</p> <p>(6) 平面广告的语言创作。</p>	<p>(1) 课程思政：引导学生学习中华优秀传统文化；引导学生在设计中进行传统元素创新、设计有文化内涵的作品；引导学生掌握现代广告制作规范与标准的制作流程；强调执着认真的专业精神与精益求精的专业态度。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪、画架，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：采用案例教学法、头脑风暴法、启发引导法、任务驱动项目教学法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价包括学习过程考核、课程作业考核、期末考试。具体考核比例为：学习过程考核占 10%，课程作业考核占 20%，期末考试占 70%。</p>

5	影视广告设计 与制作	<p>素质目标: 培养学生树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业素养;培养责任意识与创新精神,树立服务文化创意产业发展与品牌强国的意识。</p> <p>知识目标: 了解影视广告的发展与现状;熟悉影视广告的创作原则;掌握文案的诉求方式的具体应用;掌握影视广告的构思创意与创作流程;掌握运用电脑软件制作影视广告。</p> <p>能力目标: 培养学生掌握艺术和技术完美统一的影视广告创意能力;掌握拍摄完整的商业影视广告专业技术的能力;掌握影视广告有效的设计与制作的能力;培养学生沟通、表达、执行的能力;以及学生发现问题、解决问题的能力。</p>	<p>(1) 影视广告发展、影视广告创作原则。</p> <p>(2) 影视广告脚本创作、影视广告拍摄。</p> <p>(3) 影视广告后期制作、影视广告效果评价等。</p> <p>(4) 实训部分包含大赛项目影视广告脚本创作、新媒体短视频广告创作、微电影广告创作等。</p>	<p>(1) 课程思政:引导学生学习中华优秀传统文化;引导学生在设计中进行传统元素创新、设计有文化内涵的作品;引导学生掌握现代影视广告规范与标准的制作流程;强调执着认真的专业精神与精益求精的专业态度。</p> <p>(2) 教学条件:电脑、投影仪、画架,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理,开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法:采用案例教学法、头脑风暴法、启发引导法、任务驱动项目教学法等多种教学方法,充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实影视制作理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价:课程考核评价包括学习过程考核、课程作业考核、期末考试。具体考核比例为:学习过程考核占10%,课程作业考核占20%,期末考试占70%。</p>
6	H5设计与 制作	<p>素质目标: 培养学生在现代设计思维背景下的民族精神、时代精神和创新精神,树立文化自信,形成正确的审美观和价值观,培育学生精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解H5设计的发展与现状;了解信息技术革命对广告的信息结构的改变;熟悉H5设计与制作的基本理论;掌握网络媒介的表现方式尤其是互动功能。</p> <p>能力目标:</p>	<p>(1) 软件进行互动界面与制作的基本常识。</p> <p>(2) 界面工具的使用方法、网页设计技术的综合应用实例</p> <p>(3) 电子商务内容建设推广的相关知识等。</p>	<p>(1) 课程思政:引导学生学习中华优秀传统文化;引导学生在设计中进行传统元素创新、设计有文化内涵的作品;引导学生掌握新媒体广告制作规范与标准的制作流程;强调执着认真的专业精神与精益求精的专业态度。</p> <p>(2) 教学条件:电脑、投影仪、画架,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理,开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法:采用案例教学法、头脑风暴法、启发引导法、任务驱动项目教学法等多种教学方法,充分发挥课程的思政育人功能。</p>

		能够熟悉与掌握 H5 设计与制作的项目流程；了解 H5 设计与制作的注意事项；熟练掌握 H5 设计与制作的基本规范；熟练掌握设计与制作 H5 常用软件的能力及技术创新实践能力。		<p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价包括学习过程考核、课程作业考核、期末考试。具体考核比例为：学习过程考核占 10%，课程作业考核占 20%，期末考试占 70%。</p>
7	标志设计	<p>素质目标： 具备良好的人文素养，树立文化自信；培养学生形象思维及创新思维意识；具备责任意识与创新精神；具备审美意识与专业素养，具备精益求精的专业态度；树立规范意识、创新意识、团结协作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>知识目标： 了解标志设计的概念内涵与功能；掌握标志设计的作业流程；掌握标志设计的创意方法；掌握标志设计的构成要素的视觉表现；掌握品牌标识的设计制作方法。</p> <p>能力目标： 能够根据品牌定位设计符合企业精神内涵的标志设计的能力；具有解读项目、分析整合、提炼图文信息的能力；能独立进行标志设计制作各要素的能力；具备品牌标志灵活运用在各个领域的的能力；具备独立精神和创新能力，掌握先进技术技能；具备学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>(1) 标志的概念功能、分类。</p> <p>(2) 标志设计原则；标志设计作业流程；标志设计的构思创意方法。</p> <p>(3) 标志视觉要素造型与表现。</p> <p>(4) 标志的制图；标志的评价；标志设计的趋势。</p>	<p>(1) 课程思政：鼓励学生树立服务文化创意产业发展与品牌强国的意识；引导学生对传统图形文化符号进行学习与创新转化；强调制作工艺的规范与标准；倡导制作过程强调认真、精益求精的专业精神与专业态度。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪、画架，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：采用讲授法、提问法、案例分析法、启发引导法、任务驱动法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价包括学习过程考核、课程作业考核、期末考试。具体考核比例为：学习过程考核占 10%，课程作业考核占 20%，期末考试占 70%。</p>
8	品牌视觉形象设计	<p>素质目标： 对传统文化与传统图形认知，具有良好的人文素养，</p>	<p>(1) CI 基础理论知识；品牌视觉形象设计定位；品牌</p>	<p>(1) 课程思政：鼓励学生树立品牌强国的意识；引导学生对传统图形文化符号进行学习与</p>

		<p>树立文化自信；培养学生形象思维及创新思维能力；培养责任意识与创新精神；培养学生审美意识与专业素养；培养学生精益求精的专业态度；树立规范意识、创新意识，养成团结协作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>知识目标： 了解品牌标识及视觉识别系统设计的概念与内涵；理解掌握品牌视觉形象的设计定位；熟练掌握品牌视觉形象设计的构成要素及延展应用；掌握品牌标识及视觉识别系统设计的设计制作方法。</p> <p>能力目标： 熟练的掌握视觉识别系统设计的设计方法，能根据品牌定位设计符合企业精神与内涵的视觉形象系统设计的能力；具有解读项目、分析、整合、提炼图文信息的能力；能独立掌握品牌视觉形象设计的流程及制作要点的能力。正确理解视觉识别设计在各个领域里的意义，并能灵活运用在各个领域的能力。培养学生独立精神和创新创业能力，掌握先进技术技能。培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>形象的创意思路途径。</p> <p>(2) 品牌标志创意与表现手法。</p> <p>(3) 品牌视觉基础要素的设计制作；品牌基础要素的制作规范。(4) 品牌应用要素的内容开发；品牌应用要素的制作规范。(5) 品牌视觉手册编制。</p>	<p>创新转化；强调设计制作工艺的规范与标准；倡导制作过程强调扎实认真、精益求精的专业精神与专业态度。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪、画架，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：综合运用案例教学法、头脑风暴法、启发引导法、任务驱动法、网络教学法和实地参观法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实平面设计理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价包括学习过程考核、课程作业考核、期末考试。具体考核比例为：学习过程考核占 10%，课程作业考核占 20%，期末考试占 70%。</p>
--	--	--	--	--

(3) 专业拓展课程

包括《广告文案写作》《商业广告摄影》《广告策划》《品牌推广》《界面设计》等 5 门课程，214 学时，14 学分。

表 6-8 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	广告文案写作	<p>素质目标: 培养学生的良好的广告文案写作素养；提升学生文字沟通与表达素养；培养学生创新意识与文化自信，以及精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解广告文案写作发展脉络、写作原则、文案撰稿人的思维方式。掌握广告文案写作的构成要素、特征和分类。 理解不同媒体、不同产品的广告文案写作要求。</p> <p>能力目标: 培养学生具备在广告设计活动中根据项目需要合理安排一切要素进行广告文案表达的能力，能书写出积极向上，具有时代精神和创新能力的广告文案，培养学生发现问题和解决问题的能力。</p>	<p>(1) 广告文案写作的基本概念、特征、广告文案的发展简史。</p> <p>(2) 广告文案的价值、广告文案调研。</p> <p>(3) 文案撰写及推广方法等。</p>	<p>(1) 课程思政：通过优秀广告文案的选择、鉴赏，提高学生的家国情怀和自信心；培养学生的职业道德和匠心精神；培养学生的创新精神、团队合作精神和相互包容的友善性格。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>1. (3) 教学方法：运用讲授法和讨论法结合的方式，按工作过程为主线设计的项目课程(或学习领域课程)来构筑课程教学体系与教学内容，通过项目引领和任务驱动，并配以案例分析进行教学。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实广告文案理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价将职业素质考核、创新思维考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核比例为：创新思维考核占 20%，综合实训考核占 60%，职业素质考核占 20%。</p>
2	商业广告摄影	<p>素质目标: 培养学生的一丝不苟、精益求精的工匠精神；培养学生在摄影过程中主动钻研问题、迎难而上的学习态度；培育学生的自主创新意识与实操过程中严谨务实的精神。</p> <p>知识目标: 了解广告摄影的发展简史和基本概念；学习广告摄影的技术及技法；了解广告摄影的基本规律。</p> <p>能力目标: 掌握商业广告摄影拍摄技巧；熟练掌握使用照相机</p>	<p>(1) 摄影基础理论、摄影设备。</p> <p>(2) 摄影用光与构图、专题摄影教学等。</p> <p>(3) 实训部分包含经典商业广告摄影案例赏析。</p> <p>(4) 主题商业广告摄影作品创作等。</p>	<p>(1) 课程思政：通过优秀广告文案的选择、鉴赏，提高学生的家国情怀和自信心；培养学生的职业道德和匠心精神；培养学生的创新精神、团队合作精神和相互包容的友善性格。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>2. (3) 教学方法：运用讲授法和讨论法结合的方式，按工作过程为主线设计的项目课程(或学习领域课程)来构筑课程教学体系与教学内容，通过项目引领和</p>

		进行广告拍摄的能力；掌握拍摄符合商业摄影岗位需求的职业能力。		任务驱动,并配以案例分析进行教学。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实广告文案理论基础和丰富实践经验。 (5) 考核评价: 本课程为随堂考核,不设期末笔试。为更全面地考核学生综合素质,考核分为过程、结果两个部分,具体考核办法为设计思维考核占 20%,平时表现与职业素质占 20%,综合实训考核占 60%。
3	广告策划	<p>素质目标: 培养学生的创造性思维;培养学生的工作、学习的主动性;培养学生的沟通和团队协作的职业素养。</p> <p>知识目标: 了解广告策划实务的主体概况和组织,熟悉广告策划基本流程和操作原则;掌握撰写广告策划书的要点和方法;树立清晰的广告策划的全局观念。</p> <p>能力目标: 培养学生良好的市场分析能力;培养学生的沟通能力;培养学生思维与动手能力;培养学生自主完成广告策划创意与广告策划实践的职业能力。</p>	<p>(1) 了解广告策划、认识目标受众。</p> <p>(2) 制定广告策略、形成创意作品、到达目标受众。</p> <p>(3) 广告策划提案。</p> <p>(4) 实训部分包含调研选题与提案、优秀营销策略案例赏析。</p> <p>(5) 大赛项目广告策划案创作。</p> <p>(6) 实训结束由教师回顾主要理论点,并进行实训作业讲评,最后总结结课。</p>	<p>(1) 课程思政: 培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神;树立文化自信。通过鉴赏分析优秀民族品牌广告营销案例树立文化自信,提高文化凝聚力;树立纪律意识、规范意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理,开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法: 主要采用讲授法、案例教学法、项目法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富广告策划理论知识和实践经验。</p> <p>(5) 考核评价: 课程考核将策划思维考核、代表作品制作考核、综合实训考核、职业素质考核结合起来进行,具体考核办法为: 创新思维考核占 20%,综合实训考核占 70%,职业素质考核占 10%。</p>
4	品牌推广	<p>素质目标: 本课程注重培养学生的奋斗精神,树立文化自信,引导学生树立高远志向,历练敢于担当、不懈奋斗的精神,具有勇于奋斗的精神状态、乐观向上的人生态度,做到刚健有为、自强不息。</p> <p>知识目标:</p>	<p>(1) 品牌推广的基本概念、特征、种类。</p> <p>(2) 研究的对象、内容以及品牌发展简史。(3) 品牌推广的价值;品牌整合营销。</p> <p>(4) 品牌整合传播和品牌整合公</p>	<p>(1) 课程思政: 培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神;树立文化自信。通过鉴赏分析优秀民族品牌广告营销案例树立文化自信,提高文化凝聚力;树立纪律意识、规范意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪,充分运用信息技术与手段优化</p>

		<p>了解品牌策划与品牌推广的基本原理。学习品牌推广的方法与技巧。熟悉品牌推广操作实务。学习品牌推广的经典案例。</p> <p>能力目标： 通过本课程的学习，要求学生能够按照品牌推广基本流程及推广类型，创意出符合主题、内容积极向上的品牌推广策划。</p>	关等。	<p>教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：教学中注重培养学生的奋斗精神，引导学生树立高远志向，历练敢于担当、不懈奋斗的精神，具有勇于奋斗的精神状态、乐观向上的人生态度，做到刚健有为、自强不息。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富品牌推广理论知识和实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核将策划思维考核、代表作品制作考核、综合实训考核、职业素质考核结合起来进行，具体考核办法为：创新思维考核占20%，综合实训考核占70%，职业素质考核占10%。</p>
5	界面设计	<p>素质目标： 培养学生良好的职业道德与职业素养。培养技术创新意识，培育学生精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标： 培养学生以广告创意表现为重点，结合网络媒介的表现方式尤其是互动功能，设计出适合我国网络市场需求，具有积极的社会主义核心价值观的界面设计互动作品。</p> <p>能力目标： 本课程是广告设计与制作专业（商业广告设计方向）的专业技能课，是本专业中新开设的课程，平面设计的网络化表现和传播是大势所趋，通过本课程学习，使学生了解广告在网络等界面传播的方式和特点，引导学生以网络媒介为载体、以商品或服务的表现进行项目界面设计为根本要求。</p>	<p>(1) 软件进行互动界面设计与制作的基本常识。</p> <p>(2) 界面工具的使用方法。</p> <p>(3) 界面设计技术的综合应用实例。</p> <p>(4) APP界面商务内容建设推广的相关知识等。</p>	<p>(1) 课程思政：引导学生学习中华优秀传统文化；引导学生在设计中进行传统元素创新、设计有文化内涵的作品；引导学生掌握新媒体广告制作规范与标准的制作流程；强调执着认真的专业精神与精益求精的专业态度。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、项目法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富界面设计理论知识和实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核将职业素质考核、创新思维考核、调研报告分析、综合实训考核结合起来进行，具体考核比例为：创新思维考核占20%，调研报告分析占20%，综合实训考核占50%，职业素质考核占10%。</p>

(4) 专业综合实践课程

包括《顶岗实习》《毕业设计》《学业总结》等3门课程，644学时，28学分。

表 6-9 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	顶岗实习	<p>素质目标： 培养学生学习和工作的主动性；严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风；善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识，挑战自我、坚持不懈、勇担责任的意志品质；养成遵纪守法、爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神；树立纪律意识和规范意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养，增强学生的就业能力。</p> <p>知识目标： 学生通过广告设计领域的专业顶岗实习，了解广告行业现状、企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握广告公司的岗位职责、典型工作流程、工作内容及核心技能；熟悉公司经营管理、运行模式以及企业各部门的作业流程。</p> <p>能力目标： 具有现代广告市场分析能力和洞察力，能够准确把握市场需求；具备敏锐的设计洞察力与表达能力；具备广告行业相关岗位的实际操作能力；巩固所学的专业知识，提高将</p>	<p>(1) 顶岗实习企业现场参观考察。</p> <p>(2) 广告设计师、平面设计师、品牌视觉形象设计师、美术指导等岗位的顶岗实习。</p> <p>(3) 企业新材料、新工艺、新技术等的学习。</p>	<p>(1) 课程思政：树立学生正确的劳动观念和劳动意识；培养学生在工作中的责任意识与创新精神；树立纪律意识、实事求是的工作意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德。</p> <p>(2) 教学条件：顶岗实习企业。</p> <p>(3) 教学方法：要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行顶岗实习实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。</p> <p>(4) 师资要求：校内指导教师应具有一定的平面设计、品牌设计经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备平面设计相关职业资格证书，具备较深的平面设计、制作能力和丰富的企业工作经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核将实习准备、实习过程、实习报告实训考核结合起来进行，具体考核办法为实习准备考核占10%，实习过程考核占60%，实习报告分析撰写与交流占20%，职业素质考核占10%。</p>

		知识转化为实践技能的能力和解决实际问题的能力。		
2	毕业设计	<p>素质目标： 对传统文化与商业文化有一定认知与素养；具有逻辑思维及创新意识，具有良好的语言沟通、归纳、表达能力；良好的审美意识、工匠精神、责任意识与创新精神。</p> <p>知识目标： 了解毕业设计的目的与意义；巩固广告创意设计、视觉设计、品牌形象设计的相关知识；熟悉设计创意思维特征，掌握广告的创意方法；掌握项目视觉表现形式；掌握广告设计的流程与技能；综合运用专业知识完成选定课题的整体设计。</p> <p>能力目标： 综合运用所掌握的理论知识及技能，创意设计出符合时代与市场要求的作品；提高学生解决创意、设计、制作实践问题的专业技术能力；根据毕业设计任务书的要求，完成主题开发、创意设计与表现制作，形成符合行业标准、反映学生专业知识与能力的成果报告书。</p>	<p>(1) 毕业设计前2周以选题解析、选题任务书、设计思路、前期调研等内容为主，后面5周或7周毕业设计纳入顶岗实习环节，在顶岗实习中完成毕业设计。学生在毕业作品中，要求能综合运用所掌握的理论知识及技能，设计出符合设计要求的作品。</p> <p>(2) 提交设计文案和毕业设计总结报告，以期提高学生解决设计实践问题的能力，达到高级技能技术型人才的培养目标。根据该专业毕业生的毕业要求，毕业生要在规定的时间内完成一套方案的综合设计工作，包括设计草图绘制、效果图绘制以及设计方案的成果图等，同时完成与设计方方案相关的毕业设计总结报告与毕业答辩。</p>	<p>(1) 课程思政：引导学生树立文化自信，培育优良的民族精神、时代精神；培养学生敬业、精益、专注、创新的职业精神；培养学生的团队合作精神、相互包容的友善性格。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：采用理论讲授、案例分析、分组指导方式，指导学生在规定时间内指导学生通过项目调研分析、定位、创意表现，形成完整的设计方案，及时解决设计过程中遇到的问题和困难，敦促学生完成高质量的毕业设计，指导相应的毕业设计总结报告的写作，培养学生综合运用所学技能完成毕业设计的能力。</p> <p>(4) 师资要求：校内指导教师应具有一定的平面设计、品牌设计经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备平面设计相关职业资格证书，具备较深的平面设计、制作能力和丰富的企业工作经验。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核应将创新思维考核与综合实训考核、职业素质考核结合起来进行，以学生完成任务的过程和成果为依据，具体考核办法为：毕业设计过程考核占20%，毕业设计作品考核占60%，毕业设计答辩考核占10%，职业素质考核占10%。</p>

3	学业总结	<p>素质目标： 培养毕业生个人作品呈现与个人推荐意识，培养毕业生职业准备意识，培养优秀广告设计师的职业素养，培养学生在工作中的责任意识与创新精神；树立正确的人生观和价值观，树立纪律意识、实事求是的工作意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德。</p> <p>知识目标： 了解毕业设计展流程；熟悉毕业生离校手续；毕业典礼与优秀毕业生推介。</p> <p>能力目标： 培养毕业生设计作品展陈能力；培养毕业生对毕业设计作品讲解、展示能力；培养毕业生求职竞聘与个人推介能力。</p>	<p>根据学院学业总结安排，设置：毕业设计展、离校手续办理、毕业典礼、毕业生推介会等环节。</p>	<p>(1) 课程思政：引导学生树立文化自信，培育优良的民族精神、时代精神；培养学生敬业、精益、专注、创新的职业精神；培养学生的团队合作精神和相互包容的友善性格。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：采用理论讲授、案例分析、分组指导方式，指导学生在规定时间内指导学生完成学业总结。</p> <p>(4) 师资要求：校内指导教师应具有一定的平面设计、品牌设计经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备平面设计相关职业资格证书，具备较深的平面设计、制作能力和丰富的企业工作经验。</p> <p>(5) 考核评价：学业总结是毕业生踏出校门、迈入社会、迈上工作岗位前的一次总结。在此期间，通过毕业设计展向母校和社会呈现三年最佳学习成果；通过毕业典礼完成证书授予，给三年大学生活画上圆满的句号；递交离校材料、办理离校手续，完成三年学习生涯的最后总结。具体考核办法为：学业总结材料 60%，毕业设计作品展 30%、毕业生推介会 10%等环节。</p>
---	-------------	---	---	---

七、教学进程总体安排

(一) 教学进度表 (公共基础课程)

	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注	
								第一学年		第二学年		第三学年				
								一	二	三	四	五	六			
公共基础课程		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	4	64	52	12		2/16	2/16					★	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12						★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座			
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18							
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周								
		心理健康教育	06100001	2	36	24	12	2/9	2/9							
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8				
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16					
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18						
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14					
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4					
	小计			27	560	296	264									
公共基础课程		大学语文	06200001	2	36	36	0	2/9	2/9							
		应用写作	06200003	2	36	36	0			2/9	2/9					
		大学英语	06200006	6	108	108	0	4/13	4/14							
		现代设计史	06200007	2	36	36	0			2/18						
		信息技术	06200008	2	36	36	0	2/9	2/9							
		非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9						
		大学生成长辅导与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6					
		古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9							
	通识选修课	西方美术欣赏	10300001	2	36	36	0	此课程为平台选修课, 开设学期为1-5 学期, 学生从开设的 5 门课程 10 个学分中, 修满 2 个学分								
		国学智慧	10300002	2	36	36	0									
中华民族精神		10300003	2	36	36	0										
																此课程为线下选修课

			现代商务礼仪	10300004	2	36	36	0						
			美学入门	10300005	2	36	36	0						
	就业创业类选修课		创新思维开发与训练	10300006	1	18	18	0	此课程为平台选修课，开设学期为1-5学期，学生从开设的3门课程3个学分中，修满1个学分					
			互联网思维	10300007	1	18	18	0						
			大学生创业法律基础知识与实务	10300008	1	18	18	0						
			小计			18	324	324		0				
	合计				45	884	620	264						

备注：

1. 公共选修课（线下）要求学生从开设的8门课程17个学分中，修满15个学分；
2. 表★为考试科目，其余为考查科目。
3. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1号）意见实施。

（二）教学进度表（专业课程）

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	考证课程
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一	二	三	四	五	六		
专业课程	专业基础课程	造型基础	02400084	6	96	16	80	16/6							
		视觉创意与表现	02400060	3	48	8	40	16/3							
		设计构成	02400055	5	80	12	68	16/5							
		字体设计	02400089	4	64	10	54	16/4							
		图形创意	02400065	4	64	10	54	16/4						★	
		版式设计	02400008	3	48	6	42	16/3							
		Illustrator	02400005	3	48	6	42	16/3							▲
		Photoshop	02400006	4	64	10	54	16/4							▲
		小计			32	512	78	434							
专业	必修	插画设计	02500017	4	64	8	56			16/4					

核心课程		招贴设计	02500086	4	64	8	56			16/4				★	
		广告创意思维	02500030	3	48	8	40			16/3					
		平面广告设计	02500049	5	80	10	70				16/5			★	▲
		影视广告设计与制作	02500083	5	80	12	68				16/5			★	
		H5 设计与制作	02500004	4	64	10	54				16/4			★	
		标志设计	02500016	3	48	6	42					16/3		★	
		品牌视觉形象设计	02500045	4	64	8	56					16/4		★	
		小计			32	512	70	442							
专业拓展课程	必修	广告文案写作	02600036	4	64	8	56			16/4					
		商业广告摄影	02600054	3	48	6	42			16/2					
	限选修	广告策划	02600029	4	64	10	54				16/4				
		品牌推广	02600046	3	48	10	38					16/3			
		界面设计	02400042												
	小计			14	224	34	190								
专业综合实践课程	必修	顶岗实习	02700024	24	576	0	576					24/5	24/19		
		毕业设计	02700014	3	48	4	44					16/3			
		学业总结	02700079	1	20	0	20							20/1	
		小计			28	644	4	640							
合 计					106	1892	186	1706							

备注:

1. 专业和创新创业竞赛、职业生涯规划大赛、简历大赛、创新创业训练营、创客课程、创业培训等，可以按照学校相关文件折算学分。
2. 表★为考试科目，其余为考查科目。
3. 专业拓展课程要求学生从开设的 3 门课程 10 个学分中，修满 7 个学分。

（三）学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	45	30.2%	884	31.8%	
专业（技能）课程	106	68.8%	1892	68.2%	
合计	151	100%	2776	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		532	19.2%	
	实践教学环节		1970	70.9%	

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与专任教师数比例不高于 16:1。应构建“教授、总监”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 73%以上，具有硕士学位教师占比应达 100%以上，双师素质教师占比应达 100%（见表 8-1）。专业群带头人应在省内或行业内具有较大影响，原则上具备正高级职称并能够牵头取得 1 项以上省级标志性成果。骨干教师占教师总数的 25%以上，要求能主讲 2 门及以上专业课程，其中至少 1 门为专业核心课程，至少带 1 名青年教师。

表 8-1 广告设计与制作专业（商业广告设计方向）教学团队双师结构表

项目		数量
来源结构	专业课教师占比（%）	65
	企业兼职教师（%）	35
学历职称结构	具有高级专业技术职称（职务）的教师占团队教师比例（%）	73
	具有硕士学位教师占专团队师比例（%）	100
	“双师素质”教师占团队教师比例（%）	100
年龄结构	45 岁以上教师占团队教师比例（%）	20
	35 至 44 岁教师占团队教师比例（%）	45
	35 岁下教师占团队教师比例（%）	35

2. 专业带头人

专业实行校企双带头人制。

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人。校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

校外应聘请广告行业企业资深专家作为专业带头人，经验丰富，有教学热情和社会责任感，技术能力和创新能力较强，有一定的行业影响力，能够保证每年为学校工作不少于 40 天。

3. 专任教师

本专业专任教师应具有高等学校教师资格和研究生以上学历，或是具有精湛插画设计、广告设计、品牌设计等平面设计行业创新能力的资深广告人，原则上应具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究；每 5 年累计应不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上插画、广告、品牌等平面设计相关企业一线工作经历企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学的全过程；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职

业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和校外实习基地。

1. 专业教室基本条件

本专业应配备专用教室 6 间及以上，一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室应满足平面设计、品牌设计技法、插画设计、广告创意制作、广告策划提案、广告摄影、毕业设计等实践教学环节的需要，实训管理及实施规章制度齐全。

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程	工位数	设备配置	设备功能与要求	
1	绘画工作室	造型表现、创意表现、构成、创意表达等	《造型基础》 《设计构成》 《字体设计》 《图形创意》	35	1. 工作台	1 张 / 4 人	1. 功能：绘画工作室桌椅、画架、写生石膏、静物供学生开展室内绘画写生；电脑、投影仪供教师授课、演示。 2. 要求：能满足 35 人开展设计素描、设计色彩、视觉创意与表现等课程教学与实训要求；能满足案例教学与优秀作品展示的教学要求。
					2. 桌椅	1 张 / 人	
					3. 画架	1 套 / 人	
					4. 写生用石膏像	若干	
					5. 静物	若干	
					6. 电脑	1 台	
					7. 投影仪	1 台	
					8. 空调	1 台	
					9. 饮水机	1 台	
2	电脑辅助设计实训室	综合视频制作、设计	《版式设计》 《Illustra	35	1. 工作台	1 张 / 4 人	1. 功能：电脑辅助设计实训室工作

		软件教学、 电脑效果图制作等	tor 》 《Photoshop 》		2. 电脑 35 台 3. 打印机 1 台 4. 投影仪 1 台 5. 桌椅 1 台 6. 空调 1 台 7. 饮水机 1 台 2. 照相机 5 台 3. 摄像机 2 台 4. 电脑 1 台 5. 打印机 1 台 6. 文件柜 1 台 7. 空调 1 台 8. 饮水机 1 台	台、电脑用于学生 设计作图；投影、 打印机、文件柜、 空调用于教师授 课、作品讲评。 2. 要求：电脑要求 安 装 office 、 AdobePhotoshop、 AI 等正版高版本 绘图软件，网络通 畅；配置素材等电 子资源能满足案 例教学要求。
3	广告创意设 计工作室	广告创意 设计、广告 创新思维 等	《插画设计》 《招贴设计》 《平面广告 设计》	35	1. 工作台 1 张 / 4 人 2. 桌椅 1 张 / 人 3. 电脑 1 台 4. 投影仪 1 台 5. 打印机 1 台 6. 文件柜 1 台 7. 空调 1 台 8. 饮水机 1 台	1. 功能：广告创意 设计工作室工作 台、桌椅、供学生 课堂实训；电脑、 投影、打印机、文 件柜、空调用于教 师授课、作品讲 评。 2. 要求：能满足 35 人自带笔记本 电脑开展广告设 计实训；配置广告 设计等图书、素材 电子资源能满足 案例教学要求。
4	新媒体广告 设计工作室	新媒体广 告设计、新 媒体设计 创新思维 能力等	《 H5 设计与 制作》 《界面设计》	35	1. 工作台 1 张 / 4 人 2. 桌椅 1 张 / 人 3. 电脑 1 台 4. 投影仪 1 台 5. 打印机 1 台 6. 文件柜 1 台	1. 功能：广告策划 提案工作室工作 台、桌椅、供学生 课堂实训；电脑、 投影、打印机、文 件柜、空调用于教 师授课、作品讲 评。 2. 要求：能满足 35 人自带笔记本 电脑开展广告策 划与专业课程作

					7. 空调	1 台	业提案实训；配置广告策划、营销、运作实务等图书、素材电子资源能满足案例教学要求，进行提案与提案实训教学需要。
					8. 饮水机	1 台	
5	品牌形象设计工作室	品牌设计能力、品牌创新意识、品牌制作能力等	《标志设计》 《品牌视觉形象设计》	35	1. 工作台	1 张 / 4 人	1. 功能：品牌形象设计工作室工作台、桌椅、供学生课堂实训；电脑、投影、打印机、文件柜、空调用于教师授课、作品讲评。 2. 要求：能满足35人自带笔记本电脑开展品牌形象设计实训；配置企业形象等图书、素材电子资源，能满足项目案例教学要求。
					2. 桌椅	1 张 / 人	
					3. 电脑	1 台	
					4. 投影仪	1 台	
					5. 打印机	1 台	
					6. 文件柜	1 台	
					7. 空调	1 台	
					8. 饮水机	1 台	

3. 校外实习基地要求

应具有稳定的校外实习基地；能提供本专业等相关实习岗位，能涵盖当前专业发展的新技术新工艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

表 8-3 拟用校外实习基地一览表

序号	实习基地名称	主要实习岗位	可容纳人数
1	1. 湖南深蓝设计有限公司	平面设计助理 品牌设计助理	20
2	2. 深圳可观创意设计公司	平面设计助理 新媒体广告设计助理	25
3	3. 长沙美艺设计公司	平面设计助理	10

4	4. 深圳阿里标识设计有限公司	平面设计助理 品牌设计助理 新媒体广告设计助理	20
5	5. 正方设计公司	平面设计助理	10
6	6. 益阳恒翔电子科技有限公司	平面设计助理	15
8	8. 长沙卓图设计有限公司	平面设计助理	18
9	9. 益阳艺辉广告公司	设计美工	25

（三）教学资源

1. 教材选用

广告艺术设计专业（商业广告设计方向）教材优选选用近3年职业教育国家规划教材和相关专业推荐教材，禁止不合格的教材进入课堂，学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。鼓励与广告行业、包装企业、平面设计、品牌设计相关设计机构合作开发《图形设计》、《字体设计》、《标志与VI设计》教材。

2. 图书文献配备

建设配备与本专业有关的数字化教学课件、数字化素材库、案例库、数字教材、专业群教学资源库，为师生提供种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学的数字教学资源平台，实现优质教学资源共享。本专业将继续采购广告设计、品牌设计、新媒体广告设计、插画设计等专业类图书、文献供师生查阅学习。图书数量不少于2500册。

3. 数字资源

充分利用现有湖南省视觉传播设计教学资源库（湖南工艺美术职业学院、视觉传播设计学院主持建设）课程教学资源基础上，通过参建或购买方式，积极引入优秀视觉传播设计与制作教学资源库，使数字化专业学习资源种类丰富、形式多样，满足课程教学、课程实训实需要。

（四）教学方法

本专业主要的教学方法有课堂讲授法、案例教学法、项目教学法、分组讨论法、任务驱动法、课堂讲演法、启发诱导法等。把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、劳动教育、社会实践教育、创新创业教育各环节；将专业精神、职业技术、工匠精神融入人才培养全过程。

1. 课堂讲授法。通过对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

2. 项目教学法。导入企业真实生产项目案例，通过实施一个完整的项目，在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实体现各种工作角色，提高学生的实践技能。

3. 课堂讲演法。包括讲授和演示。主要通过教师的语言向学生讲述课程相关的概念和原理，同时通过展示优秀的平面广告实物或案例，以及相关的设计、制作示范和分析，使学生获得有关概念或原理的感性认识。

4. 案例教学法。在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型案例，进行有针对性的分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价，从而拓宽学生的思维空间，增加学习兴趣，提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

5. 任务驱动教学法。在本专业的课堂教学中多处采用任务驱动法，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

7. 实地考察法。通过带领学生到深圳、广州等地品牌设计公司，从

工匠精神、创新精神等多角度全方位地进行对广告设计全产业链的深入专业考察，使学生深入了解广告行业的发展历史、现状与前景，深切感受品牌企业文化以及广告设计岗位的工匠精神，坚定文化自信，进一步明确专业学习目标。

8. 启发诱导法。根据教学内容，提出问题，引导学生课前进行预习和资料收集。引导学生探索新知识、新方法、新工艺的热情，培养学生创新能力。

9. 分组讨论法。在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法，学生通过分组讨论，进行合作学习，让学生在小组或团队中展开学习，让所有的人都能参与到明确的集体任务中，强调集体性任务，强调教师放权给学生。

10. 榜样示范法。在课堂教学过程中，教师以身作则，以自己的高尚思想、模范行为和卓越成就影响学生，促使其形成优良的品德，养成精益求精的工匠精神。

（五）学习评价

构建“教师评价+学生自评+学生互评+企业专家点评”“四位一体”的多元学习评价体系。评价主体包括学生自己、学习小组、教师、企业专家等。评价内容兼顾知识、技能等方面评价，探索基于“知识、能力、素质”三位一体的课程形成性评价，关注学生学习过程，注重知识、能力、素质等综合评价与反馈。评价方式采取过程性评价和终结性评价相结合的方式，能力知识并重，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，终结性考核采用考试、提交作品、提交提案等方式评定。

表 8-4 学习评价情况一览表

序号	课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	主要考核方式
1	必修考试课	40%	60%	考试
2	必修考查课	40%-70%	60%-30%	作品考核、视觉效果等
3	选修课	60%	40%	作品考核、视觉效果等
4	综合实践课	60%	40%	作品考核、视觉效果等

（六）质量管理

1. 建立专业建设、课程建设和教学质量诊断与改进机制，制定和完善各教学环节的课程标准、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。工学部充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1. 学生思想品德良好；

2. 学生按本专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低总学分 151 分，鼓励获得普通话二级乙等等级证书、高等学校英语应用能力 3A 级证书、湖南省计算机应用能力考试证书，体质测试达到教育部相关要求；

3. 鼓励获得职业资格证或“1+X”职业技能等级证书，可替代相应课程的考核，直接取得学分。

十、附录

1. 教学流程安排表

2. 人才培养方案变更审批表

3. 人才培养方案评审表

附件 1：教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																								入学教育与军事教育	课堂教学	顶岗实习	复习考试	学业总结	其他	学期周数合计		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								25	26
第一学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		18		1		1	20
第二学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙			18		1		1	20	
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		18		1		1	20
第三学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇			13	5	1		1	20	
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	⊙		0	19		1	0	20	
		总 计																								4	81	24	5	1	5	120		
符号说明	#入学教育与军事教育 */※课堂教学 ⊙考试 ...假期 ◎学业总结 ◇顶岗实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

附件 2：人才培养方案变更审批表

人才培养方案变更审批表

专业		年级		调整要求	
调整前			调整后		
课程名称		课程名称			
开课学期		开课学期			
课程类别		课程类别			
课程性质		课程性质			
学分		学分			
周课时		周课时			
起止周		起止周			
调整原因	工学部主任签字： 日期：				
二级学院 意见	院长签字： 日期：				
教务处 意见	教务处处长签字： 日期：				
分管校长 意见	分管校长签字： 日期：				

附件 3：人才培养方案评审表

人才培养方案评审表

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	朱和平	湖南工业大学	教授/院长助理	朱和平
2	黄璜	湖南工艺美术职业学院	教授/视传学院院长	黄璜
3	董效康	湖南工艺美术职业学院	副教授/视传学院副院长	董效康
4	刘若根	湖南工艺美术职业学院	副教授/工学结合部主任	刘若根
5	王可	湖南工艺美术职业学院	副教授/工学结合部主任	王可
6	柴松岭	长沙火柴工设包装设计有限公司	创意总监	柴松岭
7	谢海燕	宁波柏厨集成厨房有限公司	毕业生代表	谢海燕
8	刘喜	湖南工艺美术职业学院	在校生代表	刘喜
<p>湖南工艺美术职业学院广告艺术设计专业（商业广告设计方向）2021 级专业人才培养方案设计思路科学，条理清晰，人才培养目标定位准确，课题体系合理，课程思政有机融入，具体可操作性强，同意 2021 级采用此方案执行。</p> <p>评审组长签字：朱和平 2021 年 7 月 15 日</p> <p>分管校领导审核意见： 年 月 日</p> <p>学校党委审核意见： 年 月 日</p>				